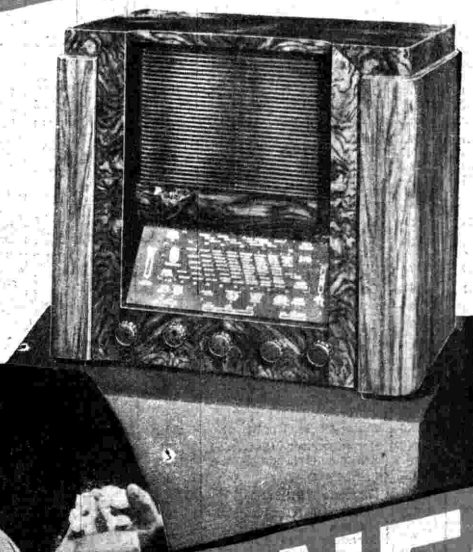
Anno XIII - N. 35 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 29 Agosto - 4 Settembre 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FREQUENZA kHz	LUNGHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			
152	1974	Ankara (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150
		Radio Romania (Rom.)	150
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
185	1622	Istanbul (Turchia)	5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Minsk (URSS)	35
		Reykjavik (Islanda)	16
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Mosca (URSS)	100
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
248	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100
253	1186	Aalesund (Norvegia)	10
260	1154	Oslo (Norvegia)	60
271	1107	Leningrado (URSS)	100
282	1064	Tromsö (Norvegia)	10
2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40
390	769	Voronezh (URSS)	10
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15
		Boden (Svezia)	0,6
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100
		Oestersund (Svezia)	0,6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			
518	579	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7
		Innsbruck (Austria)	1
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	50
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	Athlone (Irlanda)	100
		PALERMO	3
		Klaipeda (Lituania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	20
592	506,8	Vienna (Austria)	100
601	499,2	Rabat (Marocco)	25
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Troendelag (Norvegia)	20
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
		Petrozavodsk (URSS)	10
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	50
722	415,5	Kharkov RV4 (URSS)	10
		Bergen (Norvegia)	1
		Frederikstad (Norvegia)	1
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Tallinn (Estonia)	20
740	405,4	Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120
		Pori (Finlandia)	1
		Sortavala (Finlandia)	0,2
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Stalino (URSS)	10
		Tolosa P. T. T. (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		Welsh Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO	50
822	364	Bucarest (Romania)	12
832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35
		Radio Agen (Francia)	1,5
841	356,7	Berlino (Germania)	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1
		Porsgrund (Norvegia)	1
		Bodö (Norvegia)	10
		Stavanger (Norvegia)	10
859	349,2	Simferopol (URSS)	10
		Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	16
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Austria)	15
		Linz (Austria)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Dnepropetrovsk (URSS)	10
		Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Kalinin (URSS)	2,5
		Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30
		Odessa (URSS)	10
		Ukhta (URSS)	2
977	307,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	BOLOGNA	50
		Torun (Polonia)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
		Cernigov (URSS)	5
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	2
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Leningrado RV70 (URSS)	10
		Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	Krasnodar (URSS)	1
		W. of. Engl. Reg. (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI	20
1068	280,9	Tiraspol (URSS)	10
		Radio Cité (Francia)	0,8
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1095	274	Vinniza (URSS)	10
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10
		NAPOLI	10
1113	269,5	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2
		Radio Normandia (Fr.)	15
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1
		Newcastle (Inghilterra)	1
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10
1140	263,2	GENOVA	10
		TORINO	7
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	20
		North National (Ingh.)	20
		Scottish National (Ingh.)	50
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
		Kharkov RV20 (URSS)	10
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		ROMA III	1
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
		Radio Méditerranée (Francia)	27
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Dresda (Germania)	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Austria)	5
		Vorarlberg (Austria)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	1,25
		Norrköping (Svezia)	0,25
		Trollhättan (Svezia)	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Hannover (Germania)	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania)	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
		Lodz (Polonia)	2
1348	222,6	Königsberg II (Germ.)	2
		Salisburgo (Austria)	2
		Cairo II (Egitto)	1
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	BARI II	1
		MILANO II	4
		TORINO II	0,2
		Notodden (Norvegia)	0,15
1366	219,6	Ile-de-France (Francia)	2
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Halsingborg	0,2
		Varsavia II	7
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Hudiksval (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
		Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Turku (Finlandia)	0,5
1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Kalmar (Svezia)	0,2
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Plymouth (Inghilterra)	0,3
1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2
		Radio Nimes (Francia)	0,7
1492	201,1	Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0,25
1530	196	Karlskrona (Svezia)	0,2

Anno XIII - N. 35 (Spedizione in abbonamento postale) 29 Agosto - 4 Settembre 1937-XV

radiocorriere

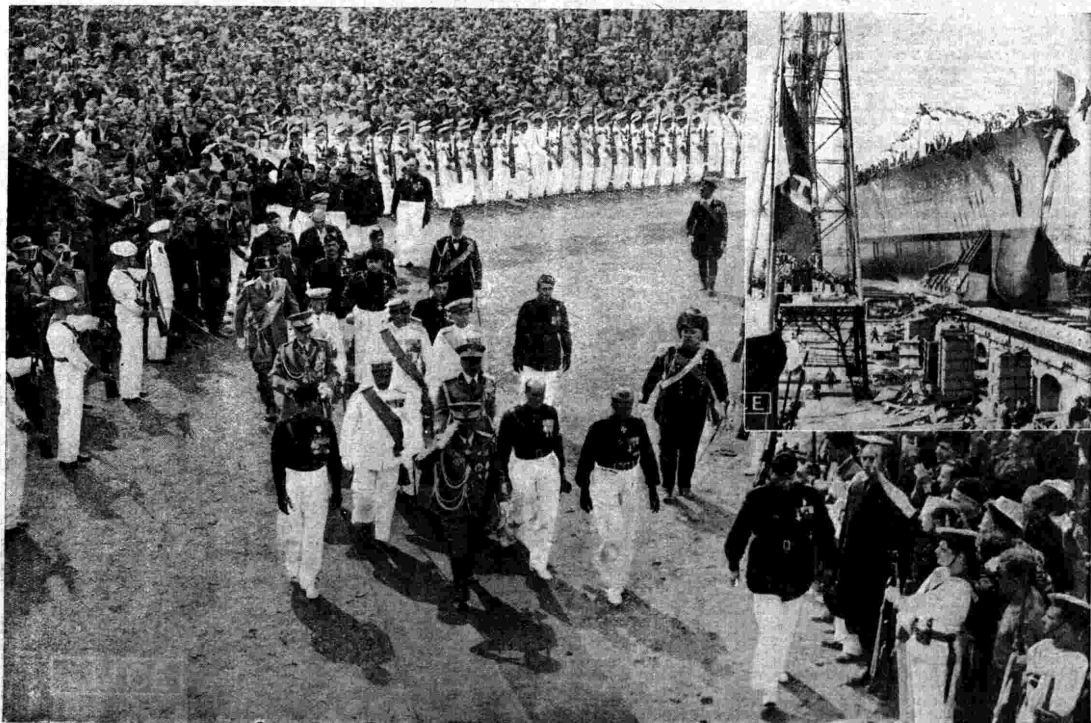
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE NAVI DELL'IMPERO

Costruite in tempo di primato, nonostante che la costruzione di esse sia avvenuta, in parte, durante l'assedio economico, la « Vittorio Veneto » e la « Littorio », di 35.000 tonnellate e con l'armamento principale di 9 supercalibri con 381 mm., sono scese regolarmente in mare, all'augusta presenza del Sovrano, a pochi giorni di distanza come era stato prestabilito, e la Radio, per due volte, con la sua cronaca vibrante e commossa, ha avuto il privilegio di raccogliere dalla viva voce delle maestranze e del popolo, in una risonanza grandiosa di sirene, di campane e di cannoni, il sentimento unanime della Nazione esultante. Navi imperiali, alle quali bisogna aggiungere le quattro del tipo « Cavour » completamente trasformate, per non dire rifatte, con un vero prodigio di perizia tecnica e son navi di 24.000 tonnellate con armamento principale di 10 pezzi da 320 mm. L'Armata del Littorio resterà così composta: 6 navi da battaglia, 19 incrociatori, 12 esploratori, 44 caccia, 32 torpediniere, 100 sommergibili e altre 50 siluranti ancora in buona efficienza. Un complesso navale imponente, integrato da una formidabile potenza aerea, che garantisce all'Impero la sicurezza delle sue vie mediterranee ed oceaniche. Nella seguente conversazione Virginio Gayda traccia limpidamente ed efficacemente il quadro della potenza navale italiana e fascista in rapporto con quella degli Stati limitrofi ai quali, ancora una volta, il Duce, con la generosa calma dei forti, ha indirizzato da Palermo parole di pace ispirata a giustizia: pace romana.

La *Vittorio Veneto* e la *Littorio* sono le prime super-corazzate italiane. Queste navi gigantesche lunghe 230 metri, armate con 9 cannoni del calibro di 381 millimetri e altre numerose artiglierie e mitragliatrici navali e aeree, della velocità di 30 nodi (ossia 57 chilometri) all'ora, aumentano di colpo, con la massa complessiva di 70.000 tonnellate, le forze della Marina.

La potenza degli Imperi ha la sua prima misura nella potenza delle loro navi. Le grandi navi, con i loro possenti armamenti e i loro giganteschi costi, non sono solo un documento di ricchezza e di prestigio: rappresentano soprattutto il mezzo del comando sui mari e perciò lo spaziare della politica nel mondo. Le piccole navi leggere e veloci, con un tonnellaggio massimo di 10.000 tonnellate — come quelle che si sono costruite in Italia fra il 1922 e il 1934, nel primo ciclo di rinnovamento fascista della Marina — contano certo sempre fra i preziosi valori della sicurezza nazionale. Esse assicurano la difesa delle coste e delle vie di congiunzione fra i territori nazionali. Ben armate e governate sono forze temibili per gli avversari. E nessuno dimenticherà, nei decenni avvenire, il silenzioso e pronto rispetto che esse hanno imposto alla più grande flotta del mondo, adunata nel Mediterraneo per aggiungere la sua oscura minaccia alla coalizione dei 52 Stati sanzionisti insorti per tagliare all'Italia il suo cammino imperiale.

Ma quando gli interessi degli Stati si espandono oltre il cerchio dei mari nazionali per distendersi sugli oceani, verso le colonie e i territori lontani, sono necessarie, per i più grandi compiti creati dalle più grandi distanze e dai più complessi problemi di rapporto delle forze, le grandi navi, potentemente armate. Esse devono proteggere le correnti oceaniche dei traffici, che alimentano la vita e il lavoro della Nazione. Devono vigilare sui cittadini sparsi nel mondo. Devono pure tenere il controllo su tutte le grandi vie marine sulle quali si muovono e si scontrano le politiche degli Stati che intendono dire, in ogni evento decisivo del mondo, la loro parola.

Il Re Imperatore si reca ad assistere al varo della « Littorio ».

Nella torretta dell'incrociatore « Pola » il Duce assiste ai tiri.

Questo è il dinamico tempo storico dei grandi Imperi combattenti: creato dalle giovani e forti Nazioni, sospinte nel loro irresistibile bisogno di espansione, e dalle vecchie ma non esauste Nazioni che difendono, sui loro ricchi possedimenti, la loro secolare inviolabilità. E questo è perciò anche il tempo, mai prima conosciuto, dei grandi colossi armati del mare. Non meno di 16-18 navi di linea, di gigantesche dimensioni sono oggi in costruzione, o appena varate, nel mondo. Ecco la *Dunkerque* francese, alla quale seguirà presto la gemella *Strasbourg* e le due *Gneisenan* germaniche di 26.500 tonnellate. Ecco le due italiane *Vittorio Veneto* e *Littorio* di 35.000 tonnellate: pari alle 5 super-corazzate britanniche del tipo *King George V* e alle due americane tipo *North Carolina* e alle altre due francesi della classe *Richelieu*. Ecco, ancora più in alto sulla scala delle grandi dimensioni, le nuove unità giapponesi che si preparano a portare, in un misterioso programma, nel silenzioso conflitto del Pacifico, le loro formidabili masse di 50.000 tonnellate.

Le grandi navi sono create per le grandi artiglierie, ossia per i più potenti mezzi di combattimento alle grandi distanze. Nella loro serie imperiale il calibro dei cannoni si allarga dai 280 millimetri delle corazzate tedesche ai 330 millimetri delle prime super-corazzate francesi, ai 356 millimetri degli inglesi, ai 381 millimetri degli italiani, fino ai 406 degli americani e giapponesi.

E a questi calibri di eccezione corrispondono i crescenti pesi dei proiettili, che salgono dai 300 chilogrammi per le artiglierie germaniche ai 950 chilogrammi per le artiglierie giapponesi e americane.

Le corazze dei ponti della *Vittorio Veneto* e della *Littorio* con il loro spessore di 200 millimetri possono resistere intatte a bombe aeree del peso di 750 chilogrammi lanciate da tremila metri di altezza.

Vi è in Francia un certo allarme per la nuova nave italiana. L'allarme è fuori posto. Chi ha provocato la corsa alle grandi navi? E' la Francia, soltanto la Francia. Ancora una volta, alla luce delle date e dei fatti, i grandi discorsi periodici delle democrazie guerriere, dette pacifiste, sulla responsabilità degli Stati fascisti nelle gare degli armamenti vanno riveduti.

Il trattato navale di Washington, firmato il 6 febbraio 1922, ha assegnato all'Italia e alla Francia l'eguale diritto di costruire 70.000 tonnellate di navi di linea, con un tonnellaggio massimo di 35.000 tonnellate per ogni unità. Di questo diritto l'Italia non ha fatto alcun uso per oltre 12 anni. Si è contentata di costruire una flotta di navi leggere e sottili. Ha respinto ogni programma straniero di sopraffazione ma non ha aspirato ad alcuna egemonia. Ha posto alla base della sua politica navale il principio dell'equilibrio, che si è tradotto nella formula della parità con la Potenza più armata dell'Europa continentale, ossia con la Francia. Nel dicembre 1932 la Francia ha invece messo in cantiere la super-corazzata *Dunkerque* alla quale ha fatto seguito nel novembre 1934 una unità gemella: la *Strasbourg*. La Francia ha dunque rotto l'equilibrio. E risuonano nel Mediterraneo le minacciose parole, non dimenticate, di un ex-ministro francese degli Affari Esteri, Hanotaux, « Biserta prende l'Italia alla gola » e di un ex-ministro della Marina francese, Pelletan, « La Corsica trafigge al cuore l'Italia ».

Nell'ottobre 1934, come nel presentimento della prossima epopea imperiale, Mussolini ordina l'impostazione della *Vittorio Veneto* e della *Littorio*. E' affare degli italiani, i quali non conoscono gli scioperi e vanno svelti per la loro strada, nel prodigio del loro lavoro, se la costruzione della *Vittorio Veneto* è durata solo 21 mesi contro 32 richiesti dalla costruzione della più piccola *Dunkerque* francese e i 40 mesi della gemella *Strasbourg*.

Ma l'Italia, con la costruzione delle due nuove super-corazzate, esercita un diritto valido, riconosciuto da un trattato internazionale che porta pure la firma della Francia, e obbedisce ad uno stato di necessità portato dalle nuove condizioni che si sono create nel Mediterraneo. Alla cresciuta potenza navale della Francia e dell'Inghilterra, che l'Italia deve fronteggiare per il principio dell'equilibrio, si sono aggiunti i nuovi bisogni dell'Africa Orientale, della grande colonia italiana del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano, che si sommano alla Libia e danno oggi al Mediterraneo per l'Italia, come per l'Inghilterra, il valore di una strada imperiale, oltre il naturale valore di sede di tutta quanta la vita nazionale italiana.

Contro la ferma domanda italiana della parità navale con la Francia, i francesi hanno opposto la superiorità dei loro bisogni per l'estensione dei loro domini di oltre mare. Oggi questa opposizione non ha più fondamento. Anche i territori di oltre mare italiani si sono ingranditi. E' sorto l'Impero italiano. E in questo Impero, fra qualche anno, saranno da difendere non soltanto le grandi ricchezze naturali e le genti negre, come nei territori coloniali degli altri Imperi, ma le centinaia di migliaia e i milioni di cittadini italiani, trasferiti nell'Africa per creare il nuovo Impero del popolo — primo esempio, nella storia coloniale del mondo, di una potenza espansiva che non è più imperialista, ma è l'estensione elementare di una Nazione nelle sue robuste forze demografiche e nella sua volontà e capacità di lavoro.

Costruite nel clima imperiale le prime super-corazzate italiane vanno salutate come le navi dell'Impero, del quale rappresentano la grandezza nel mondo e difendono, senza minacce nè sfide, gli inviolabili diritti.

VIRGINIO GAYDA.

Trovo in un articolo di un'appassionata cronista teatrale, Maddalena Montvoisin, delle osservazioni sorprendenti (dico sorprendenti trattandosi di persona che si occupa quasi esclusivamente di Teatro) sulle cause della crisi teatrale, crisi che imperversa, negata od ammessa, ieri come oggi, in tutti i paesi del mondo e particolarmente in Francia, nazione considerata teatrale per eccellenza. A giudizio della Montvoisin, che il fenomeno mostra di avere studiato spregiudicatamente e non senza acume, la crisi ha superato lo stadio acuto e sta per risolversi; e chi avrebbe operato il miracolo (che di miracolo può parlarsi) sarebbe la Radio, proprio la Radio che tanta gente chiusa ed ostinata ha ritenuto e continua a ritenere incida profondamente negli interessi del Teatro. Molto bene. Da un pezzo sono convinto che quanto più la Radio fa del Teatro, tanto più lo fa desiderare ed amare, ma devo confessare che parecchie delle ragioni che la simpaticissima signora Montvoisin trova per corroborare la sua convinzione sono nuove anche per me. « Se non fosse per le varie possibilità offerte dalla Radio — scrive — la crisi che attualmente spopola le sale non solo continuerebbe ma finirebbe per uccidere il Teatro fra l'indifferenza del pubblico disorientato. La civiltà meccanica, il "macchinismo" tanto diffamato dagli idealisti, rappresentato dal microfono entra in lizza a sostegno dell'intelligenza. Per mezzo della Radio il Teatro torna a penetrare nel cuore delle masse; istruisce l'ignorante e svaga le persone colte, appassiona gli uni ed educa gli altri ». Sin qui, come vedete, niente di nuovo. Sono cose dette e ripetute, che si dicono e si ripetono. Il nuovo vien fuori dalla valutazione dell'importanza che può avere il Teatro radiofonico se chi ne regge le sorti ha intelligenza e ne sa valutare le possibilità. La Montvoisin è convinta che il pubblico si disinteressa del Teatro perchè le opere che in esso si rappresentano non lo appassionano più; opere scritte per delle minoranze non possono far ridere e piangere le folle e se al Teatro mancano le folle manca la vita. Altra cosa la Radio. La Radio, per la sua stessa natura, non può guardare che alle masse e trasmettere opere che interessino le folle. E' pacifico. Scrive la Montvoisin: « La Radio, a differenza del Teatro, non dispone di una particolare clientela; nè per cattivarsela ha da ricorrere a dei sotterfugi; questa sua indipendenza è la sua forza. Il prestigio di una Stazione radiofonica non dipende da elementi esteriori, ma dalla importanza delle opere che vengono trasmesse, le quali non hanno valore se non per la loro intrinseca sostanza. I dirigenti di una Stazione radio, a differenza dei dirigenti dei teatri, non hanno bisogno di ricorrere a una spettacolosa pubblicità per creare un ambiente simpatico; nè, per determinare un'atmosfera amica devono distribuire con larghezza le entrate di favore collocando nella platea e nella galleria delle persone aventi per compito il provocare e il sostenere gli applausi. L'ascoltatore, chiuso tra le pareti della sua stanza, non può essere influenzato dagli applausi dei portoghesi e dalle urla degli sciacalli. Giudica l'opera senza subire alcuna influenza esteriore ed i suoi giudizi sono definitivi perchè concepiti in piena indipendenza di spirito, per il suo solo sforzo di comprensione e in pieno accordo con i suoi gusti e le sue opinioni personali. Facile quindi l'orientamento per i dirigenti di una Stazione radio che si trovano a poter disporre di un buon termometro per avere la misura di ciò che gli ascoltatori desiderano ».

Tutto esatto. Tutto giusto. Ciò che si può dire per l'ascoltatore isolato vale per tutta la massa degli ascoltatori perchè il giudizio degli uni equivale a quello degli altri concepito com'è con la stessa indipendenza. Un giudizio sarà più profondo, più acuto, più intelligente dell'altro, ma uguale nella sostanza. Ha ragione la Montvoisin. Le opere classiche sono state scritte per delle minoranze scelte, per della gente che aveva la passione per il Teatro e lo seguiva, magari gratuitamente, ma con intelligenza; ma c'è da chiedersi se le masse che la Radio compone con i suoi ascoltatori non possono dare giudizi di uguale sensibilità e di maggiore acutezza che non i « pochi » che giudicavano nel passato. E a tutto beneficio dell'arte che ha bisogno del pungolo della critica per affinarsi.

g'. mi.

Il Re Imperatore assiste sulla piana di Salemi alla sfilata delle truppe.

LUCE

Queste fotografie documentano l'imponente adunata del popolo di Palermo nel Foro Italico per lo storico discorso del Duce, diffuso nei maggiori centri di riunione della città da altoparlanti installati sul posto indipendentemente dagli impianti dell'Eiar. Il discorso del Duce, di risonanza mondiale, venne irradiato: in Italia da tutte le Stazioni dell'Eiar; nel mondo, immediatamente tradotto nelle principali lingue estere, dalle principali trasmittenti d'Europa e d'America. La ricezione del discorso è stata perfetta e completa in tutti i Continenti. Numerosissimi telegrammi di compiacimento sono pervenuti all'Eiar dai più lontani Paesi. La parola Mussoliniana, intesa ad esprimere il pensiero politico dell'Italia fascista, tutta intenta al lavoro di potenziare l'Impero e pacificamente disposta a conciliare, con la calma dei forti, i suoi interessi con quelli degli Stati limitrofi, è giunta dappertutto limpidissima.

LUCE

ALBERTO ROUSSEL

Con la *Rapsodie flamande*, abbozzata nel 1935, eseguita per la prima volta a Bruxelle l'anno seguente e a Parigi nel gennaio di quest'anno, Albert Roussel rivolgeva il pensiero alla regione nativa, la Fiandra francese. Il tema del *Siège de Bergen-op-Zoom*, quello della *Fileuse*, lo squillante e ironico *Kareltje*, la *Berceuse* per archi apparivano come lievi ricordi, affettuose evocazioni. E neppure questa volta l'artista, che tutto vive ed esprime in sè, s'obliava nel cogliere i facili fiori del folclore; nè l'artefice, si identico all'artista, s'accomodava ai facili trapassi del convenzionale rapsodismo. Anche questa volta la poesia primeggiava, l'immaginazione ferveva, e la mano magistrale fissava i giuochi della fantasia in linee perfette, in armonie e contrappunti cesellatissimi. Senonchè questa bellezza della forma e del lavoro recavano un carattere diverso da quello che rese splendido e famoso in tutto il mondo *Le festin de l'araignée*. Il cesello aveva ora operato non meno delicato e incisivo, ma con più disinvoltura, con più semplicità. Suprema esperienza e capacità. Come altri grandi musicisti Roussel poteva rinunciare ai mille particolari integrativi della sua tecnica e dire cose altrettanto sostanziose e affascinanti con minor numero di parole, d'aggettivi e di avverbi, di metafore e di allegorie, di impasti timbrici e di contrasti ritmici. E' il raffinamento intimo che succede a quello ancora in parte esteriore. E' la decantazione, il chiarimento, la sobrietà, se si vuole, classica. Nel raggiungere tale perfezione, ahimè, s'invecchia; almeno i più invecchiano e non tutti serbano la giovanile fresca abbondanza dell'invenzione insieme con i pregi della maturità. La bella vecchiezza è appunto l'equilibrio della giovinezza e della maturità; e allora non è più la vecchiezza, ma la vita sapiente, orgoglio e piacere di chi la vive, invidia ed esempio dei contemporanei e dei posteri. Tale giovinezza suprema non fu il dono degli dèi a Roussel. Ma non certo gli tolsero il miraggio dell'arte e il piacere dell'essere. Egli potè sempre destare e ottenere la attenzione e il plauso e l'ammirazione dei colti e dei profani. Se il *Concertino* per violoncello e orchestra presentato nei concerti Siohan a Parigi nei primi di quest'anno mostrava il non sopito compiacimento dell'elaborazione contrappuntistica, l'opera buffa *Le testament de tante Caroline*, inscenata da Georges Pitoëff all'Opéra Comique nel marzo scorso, era invece l'adesione convinta a una maniera di comporre semplice fino all'elementarità, del tutto conveniente, si noti, alla farsetta.

Brio e melodiosità accompagnano le vicende di questa farsetta di Nino. Ritornando dalle esequie le tre presunti eredi della galantissima Carolina, cioè Cristina e Noemi maritate e senza prole, e la diaconessa Beatrice, sono impazientati d'aprir la cassaforte, di cui l'infermiera Lucina custodisce la chiave. Il notaio Corbeau reca la notizia che l'eredità assomma a quaranta milioni. Aperto lo scrigno, si legge il testamento: son nominati eredi i primogeniti delle nipoti; in mancanza dei figliuoli *L'Esercito della Salvezza* godrà i denari. Delusione, rammarico, riflessioni. Lucina e il suo amante, l'autista Natale, favoriscono il piano di Cristina e Noemi: accolte in un istituto di maternità, simuleranno di dar alla luce un bambino ciascuna, e il bambino sarà un trovatello. E il piano riesce. Ma la diaconessa non rinuncia alla sua parte e riconosce in Natale il figliuolo che ella procreò vent'anni fa nascostamente. Sconfitte, le sorelle devono accontentarsi d'un accomodamento. Natale cede loro la metà dell'eredità e sposa Lucina. Ormai milionarie, Cristina e Noemi celebrano la loro felicità divorziando. *Un mariage et deux divorces, c'est un vrai tour de force*, gongola il notaio. Non pochi pezzi spiritosi, eleganti, compose il Roussel, il coro delle dattilografe, l'aria nella quale il notaio esalta la sua professione, la lettura del testamento, il racconto della Diaconessa.

Ma furono questi i momenti di riposo d'un talento fervido e d'uno spirito poetico come quello di Roussel. Ben altra importanza hanno nel campo teatrale *Le marchand de sable*, all'esordio, il balletto *Le festin de l'araignée*, 1913, l'opéra-ballet *Padmavati*, 1923, *La naissance de la lyre*, 1925. *Padmavati*, leggenda indiana. Padmavati, consorte del re Ratan Sen, respinge e fa esiliare un bramino invaghitosi di lei. Quegli si rifugia alla corte di Alauddin e lo spinge a guerreggiare contro Ratan Sen. Col pretesto di trattar la pace entrambi son ricevuti da Ratan Sen, nel cui palazzo Alauddin vede Padmavati e se ne innamora. Come prezzo della pace, per consiglio del bramino, chiede la bella donna. La condizione è respinta, il bramino ucciso. La guerra ricomincia. Ratan Sen è ferito. Il nemico incalza. Padmavati trafigge il suo sposo e s'immola sul rogo di lui. Il vincitore Alauddin arriva in tempo per scorgere un lieve fumo ancora svanente sulle ceneri dell'amata. Roussel compose cantilene monodiche, cori, danze bellissime nelle quali ai richiami di alcune formule modali della musica indiana da lui stesso ascoltate durante un suo viaggio nell'Estremo Oriente, aggiunge invenzioni sue d'un esotismo affascinante, e pur nella costante delicatezza della tecnica riuscì a vigorose espressioni drammatiche, talune delle quali quasi inattese, per la rudezza. L'impeto delle danze guerresche piace quanto la mollezza delle danze femminili e l'austerità di quelle religiose. I canti desiderosi di Alauddin contrastano con gli addii spirituali della protagonista. L'uccisione del bramino colpisce quanto la morte del re.

Sempre vago di argomenti dissueti e di testi letterari, Roussel scelse *La naissance de la lyre*, derivazione sofoclea, di Teodoro Reinach. Ermete, già robusto e astuto nel sesto giorno della sua vita, ruba i buoi di Febo, e questi promette un premio a chi scoprirà il ladro. Sileno con i suoi satiri ritrova la mandra rubata nella grotta della nutrice di Ermete. Febo apprende che Ermete ha con un guscio di testuggine, con due corna di buoi e con corde costruito un istrumento meraviglioso. Egli è pronto a perdonare il furto, ottenendo in compenso la lira. Ermete acconsente. Gli dèi fanno la pace. Raffigurazioni di satiri e di ninfe con danze e cori, canti preziosi, evocazioni dell'istrumento divino con l'arpa, col flauto fanno anche di queste musiche, inframezzate dal parlato, altrettanti quadri suggestivi.

Altrettanto poetiche e magistrali sono nel campo strumentale molte opere giovanili e senili, la *Sonatina*, 1912, la *Suite*, in fa, 1926, la *Piccola suite* e il *Trio* per flauto, viola e violoncello, il poema sinfonico *Pour une fête de Printemps*, 1920, le liriche, le due sinfonie, di cui la seconda è del 1931.

Roussel aveva allora sessantadue anni, essendo nato il 5 aprile 1869. E' un altro scolaro di D'Indy, un altro della generazione di Debussy, che scompare con lui. E quanto diverso da entrambi. Certo, uno dei più grandi francesi fra l'Otto e il Novecento.

SIMPLICISSIMUS.

TEMI DI CONVERSAZIONE...

Dicono che quando, fra un gruppo di persone adunate la conversazione languisce e si vuol rianimarla facendo entrare in gioco l'elemento dinamico delle preferenze personali, non v'ha miglior mezzo, fra signore, che volgere il discorso al tema delle « dive » del cinematografo; fra uomini, al tema delle lamette per i rasoi di sicurezza. Ognuno — ed ognuna — allora difende con tanta persuasione e tanto vigore l'oggetto delle sue preferenze (nè insinui il maligno lettore che fra i due temi non esiste contrasto, in quanto le lamette servono a togliere la barba e le « dive », sovente, a... farla venire) che la conversazione non s'arresta più...

Ma ho l'idea che se si indirizzasse, in caso di improvvisa eclissi della conversazione, il discorso sulla compilazione dei programmi per le radiotrasmissioni, la discussione, poggiata sulle preferenze personali, si farebbe ancor più viva e variata. Qui, infatti, interviene un fattore particolarmente destinato a creare un'atmosfera alquanto babelica intorno al dibattito, pur serbandogli il tono cortese confacente e necessario alla sua materia, tutta intellettuale ed estetica. Poichè, invero, nè all'apostolo delle lamette X, nè alla « tifosa » della diva Y, passa per la mente la pretesa di far adottare alle ditte che producono le sottili piastrine d'acciaio le proprie idee sul modo di fabbricarle, nè d'imporre alle aziende cinematografiche le proprie idee sulla produzione delle pellicole; mentre invece ogni espressione di preferenza personale circa i programmi delle radiotrasmissioni si traduce normalmente in una generalizzazione, che, ove potesse, diventerebbe imperativa verso chi ha l'arduo e complicatissimo incarico di allestire quei programmi.

Senonchè, il guaio di ciascuna di codeste generalizzazioni consiste nell'equivoco bizzarro in cui suol cadere chi le formula, non considerando l'esistenza di altrettante e diverse generalizzazioni imperative quante sono le manifestazioni di preferenze personali da parte dei radiofili.

La massima difficoltà in cui s'imbatte la compilazione dei programmi radiofonici consiste nel fatto del dover ragguagliare e sintetizzare i gusti, non già dei singoli radiofili, ma delle infinite categorie nelle quali essi si dividono, tentando di raggiungere una realizzazione di complesso nella quale ognuna di esse trovi la legittima, ma, fatalmente, parziale soddisfazione dei suoi desideri.

Massima difficoltà! Chè, volendo limitarsi a considerare solamente il campo delle radiotrasmissioni musicali, basta istituire qualche ravvicinamento per misurare quali ostacoli abbiano da superare i programmatori dell'Eiar. Il teatro del l'Opera Reale, la Scala, il Regio, il Carlo Felice, il San Carlo, cioè le nostre maggiori scene liriche, hanno un pubblico le cui tendenze ed i cui gusti rivelano abbastanza una notevole diversità da quelle e da quelli di altri teatri lirici, popolari, o di provincia. Le direzioni dei primi e dei secondi, quando si tratta di mettere insieme il cartellone stagionale, hanno dunque una guida che si può dire sicura, tanto una lunga tradizione la conferma. Così le direzioni dei teatri d'operetta e di rivista, delle società di concerti, delle sale da ballo, sanno che cosa vuole il pubblico che si rivolge ad esse, e sanno anche che l'altra parte del pubblico, che non s'interessa a quanto esse offrono alla loro clientela, non si cura di quel che fanno, nè si lagna se i loro programmi non contengono... ciò che non debbono contenere.

Il pubblico della radio, viceversa, è un « mondo », e raccoglie chi ha la mentalità di abbonato alla Scala e chi l'ha di frequentatore del caffè concerto Bellegambe; chi adora la musica del Parsifal e chi si estasia a quella della Vedova allegra; chi apprezza le canzonette e chi vuole inni religiosi; chi domanda sinfonie e chi operette; chi invoca lieti ballabili e chi austeri corali; chi si diletta di bande militari e chi, costante nell'abitudine di pranzare in compagnia dell'altoparlante, gli chiede musichette confacenti ad una buona digestione.

Tutti costoro concorrono a formare l'immenso pubblico che quotidianamente si raduna davanti agli apparecchi riceventi. E ciascuno di essi si compiace per le parti del programma corrispondenti alle sue preferenze e s'uggia delle altre, senza accorgersi che, puntando su un suo immaginario diritto di monopolio, verrebbe, se potesse, a danneggiare i diritti degli innumerevoli radiofili di gusto differente...

Se è ragione di orgoglio per la radiofonia l'avere ormai conquistato, dopo le prime aspre e tenaci resistenze, l'interesse e le simpatie di gente musicalmente colta, è pur vero che fra i radiofili non si trovano soltanto persone che abbiano sortito da natura doni istintivi di buon orientamento musicale, e avuto possibilità, dagli studi compiuti e dalla professione seguita, di crearsi quello che si suol chiamare il buon gusto, che è poi il gusto difficile. Molti, moltissimi fra i radioascoltatori hanno il gusto facile, il che non toglie che, appunto per ciò, sembrino talvolta i più intransigenti.

E qui ci si trova davanti all'eterno problema: conviene cedere al gusto delle masse, oppure formarlo? I miei lettori non mi domandano certo ch'io mi pronunzi per la capitolazione. Tuttavia nessuna educazione varrebbe, se non prendesse l'avvio da quelle che sono, in quelle masse, le preferenze, diremo così, primordiali e le cognizioni spesso embrionali in materia di musica.

Ma, per tornare ai programmi considerati in rapporto al soddisfacimento alle preferenze del pubblico, la prima regola è di non esagerare. Esigere che ciascun programma sia perfetto e soddisfi tutti è pretendere una cosa impossibile. Esigere che tutte le trasmissioni risultino artisticamente inappuntabili è pretendere cosa ancor più impossibile. Ogni giorno si pubblicano libri di nessun valore artistico; non tutti i quadri dei nostri pittori meritano la classifica di capolavori; e in quante mai fra le opere di teatro, drammatiche e liriche, avviene forse di riscontrare la scintilla del genio?

Orbene, se un giorno il programma, che stracontenta il mio vicino, non appaga del tutto me, perchè dovrei io chiedere alla radio il miracolo che le altre arti non compiranno mai? O — e sarebbe ancora maggiore prepotenza — che cessi di soddisfare il mio vicino, per soddisfare solamente me?

G. SOMMI PICENARDI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LOHENGRIN», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI, PAROLE E MUSICA DI RICCARDO WAGNER
«SIBERIA», DRAMMA IN TRE ATTI DI L. ILLICA - MUSICA DI UMBERTO GIORDANO

Dell'autore del *Lohengrin*, Giuseppe Verdi ha lasciato detto il seguente giudizio: « Wagner! Genio musicale superiore. Arrivò come il Paganini in mezzo a vicende difficilissime. Copiò la musica dopo avere scritto il *Tannhäuser*. Ebbe disinganni atroci: per esempio, avendo portato alla Commissione dell'Accademia di musica di Parigi il suo *Vascello fantasma*, l'opera venne rifiutata e gli fu chiesto invece se avesse voluto vendere il libretto! Wagner ha diritto a essere annoverato fra i grandissimi! La sua musica, per quanto lontana dal nostro sentimento, fatta eccezione per il solo *Lohengrin*, è musica dove c'è vita, sangue e nervi: dunque, è musica che ha diritto di restare. Egli mostrò di sentire il patriottismo dell'arte in modo eccezionale. Spinse il suo feticismo fino a scrivere musica con un programma d'arte prestabilito. Questo preconcetto gli nocque. Del resto, il male non è venuto da lui, bensì dai suoi imitatori ».

In poche parole, tutto il dramma della vita del maestro grandissimo, tutto il valore della sua arte che è l'espressione più significativa del genio d'una nazione e che oggi parla allo spirito di tutti i popoli. Triste e melanconica giovinezza quella di Riccardo Wagner. Così come ha detto Giuseppe Verdi, trascorsa fra sogni e contrarietà dolorose che avrebbero piegato chiunque non avesse avuto la tempra del formidabile lottatore.

Artista per coscienza — scrive Gino Monaldi in un suo geniale parallelo fra il nostro Verdi e il maestro tedesco — Riccardo Wagner dona all'arte tutto sè stesso, a lui chiedendo in cambio tutte le sue più intime ed arcane bellezze, e queste non come mezzo di piacere e diletto, sibbene come fine d'un concetto eminentemente ideale, filosofico e patriottico insieme. Provato fino dai suoi primi anni alla scuola del dolore e delle sofferenze umane, il maestro tedesco sentì tumultuare dentro di sè tutto l'orgoglio e l'audacia che accendevano gli antichi Bardi Teutonici: sentimenti che accoppiati ad un intelletto poderoso e ferace, gli diedero la fiducia e la forza di compiere il grande proposito.

Proposito che non è dato riscontrare nelle sue opere giovanili, nelle quali non è difficile sentir l'influsso dei grandi musicisti verso cui volgevasi nel suo primo aprirsi lo spirito del futuro autore della formidabile tetralogia: abbiamo nominato Mozart e Weber.

Ma ecco il *Vascello fantasma*. Siamo ancora lontani dal Wagner del domani, ma i sintomi cominciano a farsi palesi. Verranno poi il *Tannhäuser* e il *Lohengrin*. Giunto al *Lohengrin*, qualunque altro maestro avrebbe potuto sentirsi pago del grado raggiunto dal suo sogno d'innovatore e delle conquiste compiute.

Ma Riccardo Wagner — soggiunge il già citato Monaldi — non si contenta dell'opera sua nè come musicista, nè come apostolo di una grande idea. Il desiderio di maggiori voli lo accende e lo slancia nelle sconfinate regioni di quell'idealismo transumano verso il quale ei librasi poi audacemente con il *Tristano e Isotta*, i *Maestri cantori*, le quattro opere che compongono il ciclo dell'*Anello del Nibelungo*, e da ultimo con il *Parsifal*.

Fra le morse crudeli del disinteresse generale e, peggio, dell'irrisione, egli non ha a sorreggerlo che la propria coscienza. E la sua indomita volontà anche. Tutti in un certo momento gli sono nemici: Schumann, Mendelssohn, Meyerbeer. Persino lo Spohr gli dichiara battaglia. Un solo grande musicista ha la visione netta e precisa del suo genio: Liszt.

Ed è Liszt che porta al suo primo grande trionfo il *Lohengrin*, alcuni pezzi staccati del quale erano stati precedentemente accolti con la più grande freddezza. Sotto la direzione di Liszt, la prima rappresentazione del *Lohengrin* a Weimar nel 1850 ha però, come abbiamo detto, un successo superbo.

Il *Lohengrin*, che è stata la prima delle opere wagneriane a superare da noi la barriera che ci separava dal « credo » del maestro e che lo stesso Verdi non esitò a proclamare la meno lontana dalla nostra sensibilità, è, a nostro avviso, invece, quella in cui più compiutamente può ravvisarsi il Wagner futuro, quella che più spiccatamente preannunzia il dramma musicale wagneriano.

Ma è così dolce tutta la musica che riveste la mistico-romantica leggenda che si spiega facilmente la ragione del generale consenso con cui tutti i pubblici del mondo proclamano il *Lohengrin* la più deliziosa delle partiture dell'iracondo innovatore.

Scritta da Riccardo Wagner in una delle scarse ore di gioia della sua giovinezza irrequieta e tormentata, l'opera che sembra tutta tessuta di sogno e di mistero, parla perennemente il suo linguaggio arcano a tutti gli spiriti che ne bevono la liquida e ineffabile dolcezza. Il metodo sparisce dinanzi alla sovrana bellezza dell'opera d'arte. Più tardi, il « preconcetto » di cui dice il nostro Verdi prenderà la mano al maestro, pur senza pregiudizio, anzi, del suo grande e superbo proposito, ma allontanandolo innegabilmente dalla nostra sensibilità.

A proposito del *Lohengrin*, è interessante notare l'analogia che può ravvisarsi fra il motivo che può dirsi il nucleo del poema drammatico di cui ci occupiamo e quello di una delle opere giovanili del maestro: *Le fate*, giunte, postume, alla ribalta solo nel 1888.

Tolto dalla *Donna serpente* di Carlo Gozzi, il soggetto delle *Fate* racconta di un certo Principe Arindal che promette alla fata Ada sua moglie di non « interrogarla mai sul suo nome e sulla sua origine ». Trasformata in serpente nell'opera del Gozzi, in pietra nel rimaneggiamento del Wagner, la donna si ridesta ed è salva quando il bacio di Arindal, che, per invito delle fate, ha prima cantato, al suono dell'arpa, il suo dolore, la sfiora dolcemente. Salvezza e redenzione per mezzo dell'amore: motivo che ritornerà ancora nell'opera avvenire di Riccardo Wagner.

Nel *Lohengrin*, il dramma è nel cuore di Elsa, la quale, a detta dello stesso Wagner, è la vera protagonista dell'opera. Ella adora il suo salvatore. Tenera e dolce, non crede che in lui. Ma il sospetto le è insinuato perfidamente. E il dubbio attanaglia il suo povero cuore di donna. Ed ella infrange la sua promessa, il giuramento di cui egli l'aveva supplicata. Ed ecco la terribile punizione: lo sfacelo del suo tenero e dolce sogno d'amore, la fine della sua misera vita.

Dobbiamo ricordare l'accorata dolcezza del tema musicale del mistero del nome, del tenero tema che dal suo primo palesarsi affiora tutte le volte in cui nel cuore di Elsa si ripercuote la viva e purtroppo vana preghiera del suo adorato, sia che cozzi con quello del dubbio che l'invida e perfida Ortruda le gitta nell'anima smarrita, sia che, alla

Una scena del « Lohengrin ».

chiusa dell'opera, sia richiamato ancora per dire la cagione del duro e fatale castigo?

Opera di arcana bellezza, il *Lohengrin* è la più affascinante di tutte le creazioni del grande innovatore. Il suo anelo spingerà più tardi il Maestro verso plaghe forse più alte, ma il *Lohengrin* sarà sempre il *Lohengrin*: l'opera che avrà sempre il consenso di tutti i pubblici del mondo, l'opera più vicina alla nostra sensibilità; l'opera che, fra tutte le sue ineffabili meraviglie, annovera una delle più belle pagine che siano mai sgorgate dal cuore di un musicista: il divino preludio nel quale, secondo il pensiero di Riccardo Wagner, è descritto il ritorno, in mezzo a una schiera d'angeli, del Graal, la coppa dove Gesù bevette nell'ultima cena e Giuseppe d'Arimatea raccolse il sangue del Crocifisso, sulla montagna dei Santi Cavalieri.

Donde Lohengrin era mosso per la salvezza di Elsa. Dove egli ritorna con la tristezza del sogno dileguato. **n. a.**

La *Siberia*, andata in iscena per la prima volta e con bellissimo successo alla « Scala » trentatre anni or sono e sempre accolta dagli applausi più festosi nel rapido giro tosto compiuto nei più importanti teatri di casa nostra e d'oltr'alpe non ha raggiunto — è inutile negarlo — la popolarità delle due opere precedenti del Maestro: lo *Chénier* e la *Fedora*.

Ma ecco la recente ripresa, lo scorso anno, dell'opera alla stessa « Scala », ecco il suo delirante successo per cui pubblico e critica furono tratti a domandarsi la misteriosa ragione che non ha fatto camminare al fianco del suo fratello maggiore, l'*Andrea Chénier*, questa *Siberia* che, per l'impeto caldo e trascinante dell'ispirazione, per la forte drammaticità dei quadri musicali, è così vicina all'opera, che fu la prima e grande rivelazione dell'illustre maestro. Se pure talvolta non la supera.

Il frenetico — è la parola — successo riportato dalla fortunata ripresa di cui parliamo, ripresa che ebbe tutto il sapore d'una vera e interessante *première*, ci richiama alla mente un altro formidabile successo di *Siberia*, due anni dopo la sua prima, a Parigi. Successo che vale ricordare e che è consacrato dal giudizio d'uno dei più illustri critici parigini e che è pure un noto operista, il Bruneau, il quale così scriveva sul « Matin »: « Ecco finalmente una bell'opera, umana e forte, altamente significativa e nettamente decisiva che distingue il suo compositore ed eleva la nuova scuola italiana al più alto grado. Giacchè pochi maestri hanno la forza tragica, l'energia orchestrale, il vigore espressivo di Umberto Giordano ».

« Siberia », atto III.

Parole che hanno il tono della più schietta sincerità e che hanno riscontro in quelle d'un altro grande maestro, il Fauré, che nella stessa circostanza, notava tra l'altro: « Non credo di dir troppo affermando che il secondo atto di *Siberia* troverà posto, senza dubbio, fra le pagine più singolari e più affascinanti che possa offrire la melodrammatica italiana ».

Giustissimo giudizio nei riguardi del magnifico atto nel quale Umberto Giordano ha raggiunto la massima potenzialità nell'espressione del dolore, riunendo nel più suggestivo dei quadri il dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino: quadro di suprema bellezza che fu detto un poema a sè, in cui l'eco della centenaria cantilena slava familiare alle labbra dei barcaiuoli del Volga aggiunge quella sua nota caratteristica e accorata che è della più invincibile suggestività.

Ma chi conosce *Siberia* — e fra questi poniamo in prima linea tutti i nostri ascoltatori ai quali l'opera è già andata più volte e che già si preparano ad accoglierla con la più viva gioia dello spirito — sa bene che *Siberia* non è tutta nel pur magnifico secondo atto, poichè sono molte e molte altre le pagine ammalianti di cui rifulge lo spartito.

Basterebbe ricordare la dolce romanza di Stephana del primo atto, l'ardente chiusa di questo e tutta la seconda parte del terzo atto nella quale la scena della Pasqua fra i deportati raggiunge la più alta espressione di commossa bellezza.

Fu mentre scriveva *Siberia* che a Umberto Giordano toccò il più atroce dei dolori della sua vita: la morte della santa e adorata genitrice. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte la voce del dolore umano che è, può dirsi, il respiro di tutta l'opera.

La quale è innegabilmente una delle creazioni più vigorose di Umberto Giordano, il maestro nostro così caro alle folle che gli sono debitrici di tanta gioia spirituale: quella gioia che solo può dare la nostra grande arte italiana, pura limpida e luminosa come l'arco del nostro cielo.

*

IL FESTIVAL MUSICALE VENEZIANO

Con il ritmo annuale che — a partire dalla sua prossima manifestazione — anche il Festival veneziano di Musica Contemporanea viene ad assumere, le caratteristiche organizzative tecniche ed esecutive, che in concreto danno vita all'importante ciclo di audizioni, non possono non cambiare le loro modalità in confronto alle manifestazioni già realizzate dal 1930 al 1936 con regolare avvento biennale. Il compito degli organizzatori diventa ora più difficile. Non che il mondo musicale contemporaneo non possa offrire in sintesi annualmente un quantitativo di produzione da cui trarre una felice sostanza con cui effettuare le manifestazioni del Festival veneziano; ma sta di fatto che questa serie di esecuzioni, ormai di prestigio e di interesse mondiale, per la sua importanza e per il suo buon nome non può assolutamente includere nei suoi programmi musiche che, o per il nome dell'autore o per l'assoluta serietà della composizione stessa, non diano la migliore e più sicura garanzia di una realizzazione d'arte degna di essere conosciuta e diffusa per mezzo appunto di una manifestazione del tutto eccezionale qual è in realtà il Festival veneziano, che ha la funzione di presentare il meglio della produzione italiana e straniera. Questo meglio va, naturalmente, inteso subordinatamente al nome degli autori prescelti e al grado della notorietà da essi assunta anche in riguardo alla loro età e alla loro attività complessiva. Grave compito, dunque, quello di offrire in poche sedute il meglio della produzione contemporanea. Compito assai delicato ed impegnativo che richiede indiscutibilmente prontezza e rigore nella scelta. Inoltre, sempre per il fatto della sua annualità di realizzazione, il Festival non può includere e quindi esaurire ad ogni sua annuale attuazione tutti i *generi* — per così dire — artistici entro i quali prende vita l'opera musicale dei singoli autori. Si vuol dire, con questo, che l'aspetto esclusivamente *concertistico* che il Festival ha quest'anno non esclude per le sue prossime realizzazioni aspetti teatrali, mimici, ecc. Nei Festivals del 1932 e 1934 trovarono largamente posto serate teatrali di enorme interesse che ci auguriamo vengano riprese nelle esecuzioni veneziane dei prossimi anni. E la stessa tradizionale serata all'aperto (sul cui risultato ed interesse artistico sono stati del resto e non a torto sollevati alcuni dubbi) non è detto venga definitivamente soppressa nei prossimi anni. Quel che conta è il rinnovarsi.

Quest'anno la manifestazione comprende sei serate che si svolgeranno nel Teatro Goldoni dal 6 al 12 settembre. Si avranno due esecuzioni sinfoniche, due concerti per piccola orchestra, un'audizione corale e strumentale dedicata all'antica Scuola Veneta. Sedici sono gli autori italiani presenti nel Festival. Dodici sono gli stranieri di cui due francesi, tre russi, due tedeschi, un americano, uno spagnolo, uno svedese, un ungherese e un polacco. Questi stranieri (i più musicisti di celebrità ormai indiscussa) saranno presenti con cinque prime esecuzioni assolute e con sette prime esecuzioni per l'Italia. Ricorderemo in proposito che Strawinsky dirigerà la *Suite* dal suo balletto *Jeu de Cartes* rappresentato con enorme successo lo scorso aprile a New York (esecuzione questa di enorme aspettativa); che Markevitc dirigerà la sua *Suite dall'Envol d'Icar* e che Milhaud dirigerà la sua *Suite Provençal*. Gli altri stranieri in programma sono De Falla (*Fantasia baetica* per pianoforte), Schoenberg (*Suite*), Larsson (*Divertimento*), Roy Harris (*Trio*), Szimanowsky (la cui recente scomparsa sarà commemorata con l'esecuzione della *Sonata* per pianoforte), Von Borck (*Sestetto*), Prokofieff (*Suite*), Bartok (*Suite*) e Francaix (*Concerto* per pianoforte ed orchestra). La partecipazione italiana consta di dodici prime esecuzioni assolute, di tre esecuzioni designate dal Sindacato Musicisti e di una prima esecuzione per l'Italia. Sono presenti nel Festival, tra i musicisti nostri più celebrati, Pizzetti, Alfano, Castelnuovo-Tedesco e Malipiero. Del primo verrà eseguito un *De profundis* per voci sole realizzato in quel settore corale dove Ildebrando Pizzetti ha dato i massimi segni della sua arte altissima ed umana. E' superfluo notare che questo *De profundis* pizzettiano costituisce di gran lunga il *numero più importante* di tutto il Festival e basterebbe *da solo* a consacrare l'importanza della manifestazione. Un altro *De profundis* (per voce, pianoforte e viola) ha preparato Malipiero, mentre Castelnuovo-Tedesco è presente con un *Concertino* per arpa e piccola orchestra che s'annuncia assai interessante anche per la curiosità e novità del complesso strumentale prescelto. Alfano presenta *Due liriche di Tagore* per soprano e nove strumenti. Tra gli altri musicisti italiani su cui si punta particolarmente l'aspettativa degli ascoltatori ricordiamo Virgilio Mortari (voce particolarmente simpatica e significativa della musica italiana contemporanea) con un *Concerto* per quartetto d'archi e piccola orchestra (complesso strumentale assai caratteristico, anche questo, e che ha rari precedenti in Spohr e in Elgar); Ludovico Rocca con una *Lirica* per baritono e quartetto d'archi; Mario Labroca con *Due liriche*; Antonio Veretti con *Morte e deificazione di Dafni* per voce e undici strumenti; Renzo Massarani con una *Sonatina* per violoncello e pianoforte. Sono inoltre presenti nei vari concerti Carlo Jachino, Gianandrea Gavazzeni, Luigi Dallapiccola, Giovanni Salviucci, Gino Gorini, Riccardo Castagnone e Vittorio Rieti. Per l'audizione corale e strumentale dedicata all'antica Scuola Veneta (giustamente ripresa dopo il grande successo riportato l'anno scorso da un'analoga manifestazione) ricorderemo l'esecuzione di un nuovo *Concerto* per violino ed orchestra di Antonio Vivaldi, ritrovato da Casella a Washington e da lui revisionato, e dei *Cori per l'« Edipo Re » di Sofocle* di Andrea Gabrieli, integrati ed orchestrati da Ferdinando Iuzzi e già eseguiti con enorme successo al Teatro di Sabratha in occasione della visita del Duce in Libia. Completeranno questa manifestazione alcune composizioni corali di Francesco D'Ana, Matteo Pesenti, Baldassar Donato e Claudio Monteverdi.

Circa gli interpreti cui è affidata la realizzazione delle musiche ricorderemo che Fernando Previtali dirigerà il concerto inaugurale, Mario Rossi il concerto di musica antica ed uno per piccola orchestra; l'altro concerto per piccola orchestra sarà diretto da Nino Sanzogno. Il concerto finale (Milhaud, Rieti, Markevitc, Malipiero, Pizzetti, Strawinski) sarà diretto dai singoli autori presenti nel programma; si riprenderà così l'audizione degli autori-direttori già felicemente atteggiata nel Festival del 1934. Direttore del coro sarà Antonio Ilersberg. Tra gli esecutori vanno notati i pianisti: Jean Françaix, Gino Gorini, Miecio Horszowki, Marcelle Meyer, Ornella Santoliquido Puliti, Pietro Scarpini, la violinista Gioconda De Vito. Il violoncellista Massimo Amfitheatrof, l'arpista Clelia Gatti Aldrovandi; i cantanti Alba Anzellotti, Giovanni Inghilleri, Ginevra Vivante; il Trio Casella-Bonucci-Poltronieri; il Quartetto Poltronieri: il Gruppo strumentale viennese; il Gruppo strumentale italiano; il coro dell'A.C.E.G.A.T. di Trieste e l'Orchestra veneziana. Questo, concisamente, il quadro generale del Festival veneziano di cui è imminente l'inaugurazione. **RENATO MARIANI.**

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

SIBERIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

La creazione di Umberto Giordano s'inquadra a grandi linee tra le più vibranti opere liriche dei primissimi anni del '900. Se cantando la Siberia Giordano ha saputo renderne il colore e la estatica visione, quando si accosta a Stefana il suo canto trova accenti di singolare bellezza. E' un canto che gli sgorga dal cuore, limpido e generoso. Così per virtù di questa figura singolare, dato che il tema della redenzione della donna ritorna spesso nella poesia e sulla scena, l'atmosfera musicale di Siberia si illumina di spirituale bellezza; il dramma palpita di un sentimento nobilissimo e generoso che commuove il pubblico e l'opera d'arte diventa azione essenzialmente teatrale.

Siberia, *concertata e diretta dal maestro Ettore Panizza, ha per interpreti principali: Gino Del Signore, Apollo Granforte, Antonio Melandri, Delia Sanzio.* (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 8).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Willy Ferrero. Dal Politeama Garibaldi di Palermo (Palermo, ore 21,30).

Alla vasta schiera degli ammiratori di Willy Ferrero — ammiratori sparsi dovunque, in Italia come all'estero, a cui si è presentato sul podio delle grandi orchestre traendo da queste quelle ardenti e trascinanti esecuzioni che costituiscono, come dire?, la carta d'identità delle sue personali e vigorose qualità direttoriali — non potrà non giungere gradito l'annuncio di questo concerto così affascinante anche per l'interessante e vario programma. Programma che, partendo dal celebre Concerto grosso *in re minore del Vivaldi, si conclude con la dinamica e tumultuosa «Cavalcata» della* Giulietta e Romeo *di Riccardo Zandonai; e comprende nel suo cuore la deliziosa «suite» di Rimski-Korsakof «Shéhérazade», e l'«Ottobrata» delle Feste romane di Ottorino Respighi e la «Pantomima» e la «Danza del fuoco» dell'*Amor Bruio *del De Falla, una pagina coloristica e viva d'irresistibile effetto. Dobbiamo dir altro?*

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

a) Attualità politico-economiche, *conversazione.*
b) Programma di musica varia.
c) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Lino, pomodori, patate, cavolfiori, ecc., viticoltura ed olivicoltura, arboricoltura in generale e frutticoltura in specie, giardinaggio, enologia.* — NAPOLI: *L'aratro segua il mietitore, chi vuole un buon rapuglio lo semini di luglio, prepariamo l'erba per l'inverno.* — BARI: *Sistemazione dei terreni di piano e di colle, importanza degli erbai autunno-vernini.* — PALERMO: *Problemi vitivinicoli, l'occhio di pavone.* — MILANO: *L'allevamento del cavallo: necessità di migliorarlo.* — TORINO: *La storia dell'uovo e della gallina, bovini tormentati dai pidocchi, l'uso del gesso nella stalla, erbai e silos, grandine e piante da frutto.* — GENOVA: *Direttive di azione zootecnica, vini ammalati di casse, un po' più di educazione rurale non farebbe male, un'occhiata in talune stalle.* — TRIESTE e BOLZANO: *La fermentazione tartarica del vino, raccolta conservazione trasporto frutta, consigli agli allevatori, trattamenti di stagione al frutteto.* — FIRENZE: *Erbai autunno-vernini, utilizzazione degli ultimi tagli dei prati.*

STAZIONI STRANIERE

IL «REQUIEM» DI MOZART

(Vienna, ore 20,35).

Nel sesto concerto dal Duomo di Salisburgo, sotto la direzione del M° Joseph Messner, viene eseguito il *Requiem* di Mozart, la composizione che fu per lungo tempo eseguita quale Messa funebre nelle più solenni occasioni, quale ad esempio l'inumazione delle spoglie di Napoleone al Duomo degli Invalidi.

«Scrivo questo *Requiem* per me», aveva detto agli intimi che seguivano da presso l'opera sua; ed infatti la morte ghermì il musicista quella sera stessa, il 5 dicembre 1791, quando il *Requiem* ancora non era terminato. Lo condusse a termine uno dei più affezionati suoi allievi, Franz Süssmayer, che dovette comporre completamente il «Sanctus», il «Benedictus» e l'«Agnus Dei», terminare il «Mater lacrimosa» e rivedere tutta la strumentazione. Quando il *Requiem* fu eseguito per la prima volta fu oggetto di critiche e di discussioni da parte di esperti; ma esso fu accolto con grande reverenza e si affermò come un capolavoro.

ANNA KARENINA

Dramma tratto dal romanzo di Tolstoi da Ed. Guiraud (Bordeaux P.T.T., ore 20,15).

Il Guiraud ha saputo raccogliere nel dialogo quanto vi era di essenziale non soltanto nelle parole che il grande romanziere fa dire ai suoi eroi, ma anche in quelle descrittive che li integrano e ce ne dànno il carattere. Modificazioni dovute a esigenze teatrali di adattamento non mancano, ma son fatte con acume di logica, come, ad esempio, la spiegazione della caduta da cavallo di Wronski, caduta che non è più accidentale ma da lui voluta e provocata in seguito alla riluttanza di Anna di cedere alle sue profferte d'amore. Caduta fatale anche perchè Anna, alla notizia, si turba, si tradisce e desta i sospetti del marito che la crede colpevole. Invano Anna gli giura che s'inganna; alle sue dure e spietate insistenze ella, offesa, non ha più che un pensiero: fuggire per raggiungere l'uomo amato. E tenta la fuga. Ma il bimbo la richiama: «Mamma, mamma!». Ed ella ritorna...

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO E DEL PIANISTA RENATO JOSI

(Gruppo Torino, ore 21).

Il violinista Arrigo Serato ed il pianista Renato Josi, già ben noti ai radioascoltatori, eseguiscono in questo concerto la Sonata in la maggiore *di Bach, la* Sonata n. 8 *di Beethoven ed alcune brevi composizioni di Schumann, Gluck, Bach e Simonetti.*

Pianista Jeanne Jaspar.

La Sonata per violino e pianoforte n. 8 *fa parte dell'opera 30 dedicata all'imperatore Alessandro I di Russia ed è senza dubbio fra le più grandiose, ben degna di figurare accanto alla* Sonata a Kreutzer, *con la quale presenta qualche analogia.*

Le sei Sonate per violino e pianoforte *di Bach (sono in realtà tre Sonate e tre Partite) dimostrano come il Maestro conoscesse alla perfezione la tecnica degli strumenti ad arco. Le* Sonate per violino e pianoforte *furono composte, come molta altra musica, per archi e cembalo durante il soggiorno a Cöthen, cioè attorno al 1720. Lo Schweizer disse che con esse Bach, trasportando sul violino il ricco stile polifonico suo proprio, non fece che seguire una tradizione tedesca di cui altri compositori ed esecutori avevano già dato notevoli saggi.*

LA BAMBOLA IL TRENO IL CAVALLO

Commedia in un atto di Nando Vitali (Gruppo Roma, ore 21).

Gli uomini e le donne continuano anche quando non sono più bambini a trattare le cose che amano così come i fanciulli trattano i loro giocattoli. Quasi sempre finiscono per spezzare tutto, soltanto per il gusto di vedere che cosa c'è dentro.

Questa è la morale e lo spunto della graziosa commedia di Nando Vitali, nella quale il noto autore toscano ha impresso quel tocco di delicata grazia che caratterizza tutto ciò che è toscano.

STAZIONI STRANIERE

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di W. A. Mozart (Vienna, ore 19,5).

La commedia del Beaumarchais *Le nozze di Figaro*, rappresentata la prima volta a Parigi nel 1784, ebbe sessantotto repliche consecutive, e subito dopo, tradotta in tedesco, passò sulle scene di Germania e di Austria, benchè un decreto di quel Governo ne vietasse la rappresentazione al Teatro Nazionale.

Mozart aveva letto un centinaio di libretti senza trovarne uno che gli piacesse per una sua opera; la commedia di Beaumarchais attirò la sua attenzione tanto che invitò il librettista Da Ponte a ridurla per la scena lirica. Fu il Da Ponte stesso ad ottenere dall'Imperatore il permesso di rappresentare l'opera alla quale era stato posto il veto.

Mozart in persona curò anche la messa in scena della prima esecuzione, che ebbe luogo nel 1786, e che fu accolta trionfalmente.

Come in tutti i drammi musicali di Mozart, il tema principale — l'amore — occupa un posto preponderante nelle *Nozze di Figaro*, e non è l'amore galante dell'epoca rococò, ma un amore che è forza di natura umana che si fa luce e si manifesta in modo affatto particolare in ciascuno dei personaggi; fatto questo che ha ispirato il genio creatore di Mozart a variazioni sempre nuove ed originali.

L'esecuzione al Festival di Salisburgo di quest'anno, diretta dal maestro Bruno Walter, costituisce un vero avvenimento artistico.

UN AMICO D'ARGENTINA

Commedia in quattro atti di Tristan Bernard e Max Maurey (Parigi P. T. T., ore 20,30).

In *Un amico d'Argentina* si trovano personaggi che si ha l'impressione di avere sempre conosciuto: un vecchio padre frivolo e scialacquatore; una ragazza che, rovinata, si mette a lavorare per raddrizzare la sorte e che, naturalmente — nel 1930 era di moda — diventa una grande finanziera. Ma il cielo l'aiuta perchè le fa ereditare mezzo miliardo da un vecchio amico d'Argentina. Poichè ella sarebbe nipote del morto il quale, in tempi lontani, aveva avuto un'avventura extraconiugale con la nonna della ragazza. Il vecchio padre vorrebbe respingere il mezzo miliardo per difendere l'onore ma, dopo avere a lungo ponderato, si accorge che il delitto è ormai talmente lontano che è caduto in prescrizione. Ed è meglio accettare il testamento dell'amico d'Argentina.

(Continua a pag. 33).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160	19,79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Violino e piano. — 1: Organo. — 1,30: Cronache sportive. — 2: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Programma variato - 3,40: Musica da camera - 4,15: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,30: Dischi. — 6,40: Funzione religiosa congregazionalista. — 7,45: Trio.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Piano. — 12,30: Orchestra. — 13,50: Organo. — 14: Funzione religiosa. — 14,15: Dischi. — 15,15: Musica leggera. — 16: Organo. — 16,20: Funzione religiosa. — 17,30: Banda.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Soprano. — 19,20: Orchestra. — 19,55: Funzione religiosa cattolica romana. — 20,45: Dischi. — 21,5: Musica leggera. — 21,30: Baritono.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Programma folcloristico. — 23,5: Due piani. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasm.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburg

(d) Ore 4: Messaggi per l'estremo nord.

(a) Ore 14,30: « Easy to remember ». — 14,15: « Dot and Pat ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Piano e « Samisen ». — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: « Lieder » austriaci. — 15,15: Programma variato. — 16,15-17: Musica leggera.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto. 20,15: Musica leggera. — 21,15: Melodramma. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa cattolica romana. — 1,50: Baritono.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Piano. — 3,35: Breve funzione religiosa. — 3,50: Banda.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Danze scozzesi. — 6,35: Orchestra. — 7,45: Varietà.

GSJ, GSH, GSG - Ore 12: Banda. — 12,45: Danze. — 14: Dischi. — 15,15: Organo — 15,45: Soprano. — 16: Varietà. — 16,30: Cello e piano. — 17,35: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 19,20: Musica leggera. — 20: Promenade Concert. — 20,35: Canti marinari. — 20,50: Folclore.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Varietà. — 22,40: Danze. — 23,15-24: Dischi - Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) Ore 1,45: Organo (Bernie Armstrong).

(d) Ore 4: Orchestra di Henry Busse.

(a) Ore 11: « Georgia Wildcats ». — 13: «Dot and Pat».

(b) Ore 21,15: « KDKA Kiddies' Klub ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Concerto di « Samisen ». — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica e poesia. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Musica leggera. — 19: Ritrasmissione. — 20,30: Contralto. — 21: Cronaca e folclore. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (a) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Soprano. — 0,30: Dischi. — 1,25: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Organo. — 3,30: Varietà. — 4,10: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Folclore. — 7: Piano. — 7,45: Musica leggera.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Musica leggera. — 13: Dischi. — 13,40: Folclore. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Rievocazioni. — 17,35: Cello e piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 19,20: Danze e varietà. — 20: Violino e piano. — 20,15: Cronache sportive. — 20,45: Dischi. — 21: Orchestra.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Danze inglesi. — 22,30: Folclore. — 23,10: Danze. — 23,45-24: Piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) Ore 1,30: Una commedia di Eugene O' Neil.

(a) Ore 13: « Sweet music ».

(b) Ore 16,30: « Stroller's Matinée ». — 23,30: Piccola orchestra sinfonica di Victor Saudek.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica giapponese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15,23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Cronaca e folclore. — 15,30: Ritrasmiss. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,45: Musica varia. — 20,30: Musica leggera. — 21: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnuolo.

Daventry

GDP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Varietà. — 1: Danze. — 1,40: Musica da camera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,15: Canto. — 3,40: Folclore. — 4,20: Violino e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Organo. — 6,45: Danze. — 6,55: Varietà. — 7,45: Musica da camera.

GSJ, GSH, GSG - Ore 12: Orchestra. — 13: Varietà. — 13,40: Orchestra. — 14,10: Danze. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Shakespeare: « Riccardo II », scene scelte. — 16,45: Organo. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 20: Promenade Concert. — 21: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 23,20-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. — Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) Ore 1: « Ben Bernie and all the lads ».

(a) Ore 12,30: Organo (William Meeder).

(b) Ore 17: « Georgia Wildcats ». — 23,30: « Musical moments ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Contralto. — 15,30: Musica varia. — 16,45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Programma variato. — 19: Varietà. — 20,45: Musica da camera. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Musica leggera. — 0,30: « The Rocky Mountainers ». — 1,25: Folclore.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,20: Orchestra zigana. — 4: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Musica leggera. — 6,55: The Rocky Mountainers. — 7,45: Canti del Galles.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Folclore. — 13: Piano. — 13,50: Orchestra. — 15,15: Banda militare. — 16,15: Orchestra d'archi. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica di Coward. — 18,45: Tenore. — 19,20: Danze. — 19,40: Varietà. — Promenade Concert.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 22,45: Musica da camera. — 23,15: Danze. — 23,30-24: Negro Spirituals.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) Ore 2,15: « Sammy Fuller ».

(a) Ore 13,15: « Morning merrymakers ».

(b) Ore 22,15: « Azinsky's dinner music ». — 23,15: « Jack Randolph ». — 23,30: «George Held's Smiles Revue ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Folclore (in tedesco). — 21,30: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Ritrasmiss. — 15,30: « Lieder ». — 16,15: Musica da camera. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Piano. — 18,45: Banda. — 19,45: « Lieder ». — 20,30: Musica leggera. — 21,15: Radiocronaca: « Norimberga ». — 22-22,30: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Varietà. — 1,30: Canti marinari. — 1,45: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSI - Ore 3: Orchestra. — 4,20: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Banda. — 7: Cronache sportive. — 7,50: Danze.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Danze. — 13,15: The Rocky Mountainers. — 13,45: Orchestra. — 15,15: Dramma. — 15,55: Dischi. — 16,45: Danze. — 17,35: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,25: Radiocronaca. — 20: Promenade Concert.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Orchestra. — 23-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPT 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburg

(a) Ore 11: « Dot and Pat ».

(b) Ore 23,45: « Palm Garden on the air ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica leggera. — 15,30: Piano. — 15,45: Banda. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Violino e piano. — 18,45: Trasmissione speciale per il Sudafrica. — 19,30: Musica leggera. — 21,15: Concerto sinfonico. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Dramma. — 1,40: Musica scozzese.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Folclore. — 4,10: Radiocronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,10: Violino e piano. — 6,25: Varietà. — 7,45: Radiocronaca.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. 13,30: Orchestra. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Varietà. — 16,15: Musica leggera. — 16,45: Cronache sportive. — 17,30: Musica strumentale.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Varietà. — 21: Dramma.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Varietà. — 22,50: Danze. — 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-3,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) Ore 1: Bob Ripley e orchestra di B. A. Rolff.

(d) Ore 4,30: « New Penn Orchestra ».

(a) Ore 12,30: « Leibert Organ Ensemble ».

(b) Ore 15: « Sammy Fuller's Starlets ». — 19: « West View Park Orchestra ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,55-22: Programma nazionale.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie)

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Violino e piano. — 15,30: Musica leggera e melodie. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: « Lieder ». — 18,45: Sassofono. — 19: W. Sieber: « La camera di Sua Altezza », operetta. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO. Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4 kHz 11810, m 25,40, kW 25 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — TURCHIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25.

DOMENICA 29 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Corriere Mediterraneo - **Trasmissione di varietà**. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 17,20 alle 18,20): Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI VARIETA'** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 30 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - **CONCERTO DI VARIETA'** eseguito col concorso dell'**Orchestra Cetra** - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali**: 1. Mozart: Tre « Danze tedesche »; 2. Castaldi: « Tarantella » (per orchestra d'archi); 3. Berlioz: « Danza delle silfidi » - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano **Adriana Graziosi**: 1. Gounod: Valzer dall'opera « Mirella »; 2. Cimara: « Ond'na »; 3. Montanaro: Due « Danze abruzzesi » - Pianista **Giuditta Sartori**: 1. Rossi: « Allegretto »; 2. Sacchini: « Sonata »; 3. Bach-Angelelli: « Minuetto, marcia e musette » - Mezzo soprano **Emilia Pergolesi**: 1. Pergolesi: « Tre giorni son che Nina »; 2. Respighi: « Nebbie »; 3. Tosti: « Segreto ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Brunetti: « Serenata »; 2. Tosti: « Tristezza »; 3. De Curtis: « Lusinga » - Pianista **Giuditta Sartori**: 1. Ignoto-Respighi: « Italiana »; 2. Gluck-Brahms: « Gavotta »; 3. Chopin: a) Due « Mazurche », b) « Studio n. 1, op. 25 », c) « Valzer » - Baritono **Piero Passerotti**: 1. Verdi: « Traviata » (Di Provenza il mare, il suol); 2. Gounod: « Faust », aria di Valentino - Tenore **Pino Piva**: Tre canzoni di De Curtis: 1. « Non m'ami più », 2. « Addio bel sogno », 3. « Serenata » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Programma organizzato dalla Federazione delle Donne Professioniste e Artiste: « **Impressioni di un viaggio in Italia** », conversazione di una signora americana reduce da un viaggio in Italia - **Canzoni regionali**: 1. « Stornellata fiorentina »; 2. Cotogni: « Er cupolone »; 3. Quintavalle: « Ombra d'o mare » - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera: **SPERDUTI NEL BUIO**, dramma in tre atti di **Roberto Bracco**, ridotto per la scena lirica da **Roberto Bracco** ed **Alberto Donaudy**, musica di **Stefano Donaudy**, maestro concertatore e direttore d'orchestra **G. Marinuzzi**, maestro del coro **Achille Consoli** — Canti partenopei interpretati da **Giovanni Barberini** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDI' 31 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - **Commemorazione di ETTORE PETROLINI** — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Maria Luisa Faini**: 1. Rubini: « Sonata »; 2. Schubert: « Improvviso », 3. I. Pizzetti: « Tre pezzi » - Conversazione su un argomento di attualità - Violoncellista **Cesare Colamarino**: 1. Couperin-Kreisler: « Chanson Louis XIII »; 2. Debussy: « Romanza » - Tenore **Aldo Mascanzoni**: 1. Tirindelli: « Triste primavera »; 2. De Curtis: « Sto pensando a Maria »; 3. Brown: « E tu », valzer lento - **ORCHESTRA CETRA**: 1. Kunneke: « Tu puoi », passo doppio; 2. Arlen: «Luna di carta », fox; 3. Cuconato: « Tu la mia ricchezza », valzer; 4. Abriani: « Mirella », fox. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **Programma di varietà** eseguito da artisti di passaggio per Roma - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle 18,30 alle 18,50. — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Torino di un atto dell'opera **SPERDUTI NEL BUIO**, dramma in tre atti di **Roberto Bracco**, ridotto per la scena lirica da **Roberto Bracco e Alberto Donaudy**, musica di **Stefano Donaudy**; maestro concertatore e direttore d'orchestra **G. Marinuzzi**; maestro del coro **Achille Consoli** — « **Lo stato attuale delle conoscenze sulla nutrizione come preparazione al prossimo convegno Volta del 26 settembre** », conferenza di **S. E. Filippo Bottazzi**, Accademico d'Italia - **Canzoni dialettali** eseguite dal baritono **Mario Borriello** - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 1° SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - **CONCERTO ORCHESTRALE**: 1. Respighi: « Gli uccelli », suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù; 2. Nicolai: « Le vispe comari di Windsor », sinfonia - « **La mostra delle colonie estive** », conversazione dell'on. **Natale Schiassi**, deputato al Parlamento. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **TRIO JOSI-EMANUELE-MARTORANA**: 1. I. Pizzetti: Dal « Trio in la »: a) Largo, b) Rapsodia di settembre (per pianoforte, violino e violoncello) - « **Il Pacifico ed il problema delle materie prime** », conversazione del **prof. Michele Catalano** - Baritono **Piero Passerotti**: 1. Verdi: « Rigoletto », monologo; 2. Verdi: « Trovatore », aria del conte di Luna - Pianista **Umberto Chiocchio**: Musiche sincopate: 1. Burton Lane: « In alto ed in basso »; 2. Chiocchio: « Notturno »; 3. Duk Ellington: « Rapsodia » - Tenore **Pino Piva**: 1. Tosti: « Voglio amarti »; 2. De Curtis: « L'ombra » - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Duetti interpretati dal soprano **Uccia Cattaneo** e dal mezzo soprano **Ada Fulloni**: 1. Wekerlin: « Minuetto »; Mozart: « Titus », duetto di Sesto e Vitellia; 3. Widor: « Guitare » - Violinista **Matteo Roidi**: 1. D'Ambrosio: « Ninna-nanna »; 2. Kreisler: « Pulcinella »; 3. Chiabrano: « La caccia » - Soprano **Maria Zilia**: 1. Bettinelli: « Serenata d'inverno »; 2. Denza: « Mattinata di maggio »; 2. Marchesi: « La folletta » - Violoncellista **Cesare Colamarino**: 1. Gluk: « Melodia », 2. Fauré: « Siciliana »; 3. Neruda: « Ninna-nanna ». — Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal M° **Andrea Marchesini**: 1. Marchesini: « Ouverture in si bemolle »; 2. Puccini: « Manon Lescaut », fantasia; 3. Palombi: « Suite all'antica » - « **Le mie esperienze di " visiting professor " in Italia** », conferenza del prof. **Scott** - Canzoni romanesche eseguite da **Nini Borucchia**. — Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 2 SETTEMBRE 1927-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Giornata del Balilla: Cori di bimbi. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **SPERDUTI NEL BUIO**. Dramma in tre atti di **Roberto Bracco** ridotto per la scena lirica da **Roberto Bracco** ed **Alberto Donaudy**. Musica di **Stefano Donaudy**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gino Marinuzzi**. Maestro del coro: **Achille Consoli**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale di apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA**: 1. Urmeneta: « Patio del farolillo », passo doppio; 2. Whiting: « Il desiderio del mio cuore », fox; 3. Vasini-Pedrelli: « Luce lontana », tango; 4. Rodgers: « Prestò », fox; 5. Pasini: « Sognando », valzer; 6. Kern: « Non voglio danzare », fox; 7. Seracini: « Rancerita », mazurka; 8. Marquina Moriello: « Rose di Spagna », passo doppio - Canzoni napoletane e siciliane eseguite da **Giovanni Barberini** e **Franca Polito**. — Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Segnale d'apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO D'ORGANO** eseguito da **Alessandro Pascucci**: 1. Sabadini: « Grave »; 2. Arresti: « Ricercare »; 3. Corelli: « Sarabanda »; 4. Zipoli: « Gavotta »; 5. Donini: « Ninna-nanna »; 6. Capocci: « Andantino » - « **La mostra delle Colonie estive** », conversazione dell'on. **Natale Schiassi**, deputato al Parlamento - Duetti eseguiti dal soprano **Augusta Quaranta** e dal mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Bellini: « Norma » (Sì fino all'ore); 2. Boito: « Mefistofele » (La luna immobile); 3. Mendelssohn: « Come poss'io allegra star » - Pianista **Maria Luisa Faini**: Concerto di musiche portoghesi - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

VENERDI' 3 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Trasmissione dal Campo Mussolini dove sono ospitati i figli degli italiani residenti all'estero. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE** eseguite dalla **Compagnia di operette dell'E.I.A.R.** - Rassegna finanziaria ed economica. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **SINFONIE CELEBRI**: 1. Rossini: « La gazza ladra »; 2. Gomes: « Il Guarany »; 3. Bellini: « Norma » - Baritono **Mario Borriello**: 1. Martini: « Piacer d'amore »; 2. Gomes: « Lo schiavo » (Sogni d'amore); 3. Denza: « Occhi di fata » - Soprano **Iris Mo.ola Malpieri**: 1. Bizet: « Carmen », aria di Micaela; 2. Verdi: « Falstaff » (Sul fil di un soffio etesio) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Esecuzione di musiche richieste da radioascoltatori - « **Just talking on...** », conversazione della signora **Jemma Wade**. — Notiziario in italiano.

SABATO 4 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Violinista **Matteo Roidi**: 1. Veracini: « Largo »; 2. Schubert: « L'ape »; 3. Paganini: « Capriccio n. 1 » - « **Lunedì italiano** », conversazione di Donna **Rosetta Parini**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Canzoni napoletane e veneziane interpretate da **Giovanni Barberini** e **Anna Maria Bertolasi** - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **SIBERIA**. Dramma in tre atti di **Luigi Illica**. Musica di **Umberto Giordano**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Ettore Panizza**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Ermanno Colarcc:o**: 1. Rossini: « Barbiere di Siviglia »; 2. Bellini: « Norma »; 3. Verdi: « I vespri siciliani »; 4. Donizetti: « Don Pasquale »; 5. Mancinelli: « Cleopatra »; 6. Rossini: « Guglielmo Tell » - Programma dedicato al saggio ginnastico che svolgeranno a Roma i figli degli italiani residenti all'estero - Esecuzione di canzoni spagnole eseguite da **Matilde Reyna** - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, GE, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19.55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: serbo (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4).

Domenica ore 22,46: Notiziario danese (RO 1 - 2 RO). — Domenica dalle ore 11 alle 12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata (2 RO 4).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,45: **Budapest**: Lehàr: « Il conte di Lussemburgo », operetta in tre atti. 20,10: **Strasburgo - Rennes** (dal-l'Opéra Comique): Offenbach: « I racconti d'Hoffmann », opera in quattro atti.	20: **Lipsia**: Concerto sinfonico. 20,15: **Bucarest**: Concerto variato. 20,35: **Vienna - Parigi T. E. - Lione - Oslo** (da Salisburgo): Mozart «Requiem » per soli, coro, organo e orchestra (dir. Messner). 20,45: **Beromuenster**: Musica romantica. 21: **Bruxelles II**: Conc. sinfonico. 21,15: **Bruxelles I**: Festival Massenet. 21,30: **London Reg.**: Orch. e piano.	19: **Colonia**: Joh. e Karl Stamitz, Dittersdorf. 19,55: **Monte Ceneri**: Due pianoforti. 20,20: **Sottens**: Composiz. di Jean Bartholoni. 21,5: **Droitwich**: Concerto di violino (J. Szigeti). 21,10: **Beromuenster**: Conc. corale. 21,45: **Bratislava**: Concerto - Monaco: Canti popol. tedeschi e greci. 22: **Varsavia**: Moszkowski: « Danze » op. 23 per piano.	19: **Parigi T. E.**: Jean Bodin: « Scilla », commedia in tre atti e nove quadri. 20,15: **Bordeaux**: Ed. Guiraud: « Anna Karenina », dramma tratto dal romanzo di Tolstoi. 20,30: **Radio Parigi**: Léon Ruth: « Madame Lescure ou L'homicide », commedia in tre atti. 21,30: **Droitwich**: Terence Horsley: « L'oro dell'Egypt », rievocazione drammatica dell'impresa dell'« Artiglio ».	20,30: **Parigi P.T.T.**: La Francia e le sue canzoni. 20,55: **Praga**: Musica leggera. 21: **Lussemburgo**: Music-Hall. 21,5: **Parigi P. P.**: I dilettanti al microfono - **London Regional**: Musica leggera. 21,15: **Sottens**: Varietà musicale. 22,15: **Budapest**: Musica zigana - **Droitwich**: Varietà americano. MUSICA DA BALLO: 22,10: **Bruxelles I - 22,30: Deutschl.-Vienna - 22,35: Praga - 23: Kalundborg-Radio Parigi-Parigi P.T.T. - Tolosa.**
Lunedì	19,5: **Vienna - Radio Parigi - Bordeaux - Nizza** (da Salisburgo): Mozart: « Le nozze di Figaro », opera diretta da Bruno Walter. 21,10: **Stoccolma** (da Salisburgo): Mozart: « Le nozze di Figaro », atto terzo e quarto.	20: **Sottens**: Radiorchestra - **Droitwich**: Festival Wagner. 20,45: **Lilla-Tolosa**: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy. 21: **Bruxelles II**: Musica russa. 21,10: **Parigi P. P.**: Conc. dal padiglione ungherese all'Esposizione. 21,5: **Francoforte**: Brahms. 22: **Varsavia - Parigi T. E. - Lione**: Concerto polacco.	20,10: **Deutschl.**: Göhler - Mozart - **Bucarest**: Schubert: « Ottetto » in fa maggiore. 21: **Stoccarda**: Piano e violino. 21,10: **Lipsia**: «Lieder» di Schaffler. 21,20: **London Reg.**: Soli di piano. 21,30: **Praga**: Beethoven: « Canzoni irlandesi ». 22,5: **Budapest**: Organo. 22,30: **Breslavia**: Piano e violino (Mozart e Haydn). 22,45: **Parigi P.T.T.**: Mozart: « Sonata » in do maggiore per piano e violino (d.). 22,55: **Breslavia**: Organo.	20,30: **Parigi P.T.T.**: Tristan Bernard-Max Maurey: « Un ami d'Argentine », commedia in quattro atti. 20,30: **Marsiglia**: Jean Sarment: « Il matrimonio di Amleto », commedia. 20,45: **Bruxelles I**: Cantillon: « Robinson », un atto. 21,10: **Sottens**: G. Revel: « Sur le seuil », tragedia in un atto. 21,30 (circa): **Rennes**: Leluc: « A la mer », commedia in un atto.	19: **Breslavia**: Varietà: « Il lunedì azzurro ». 20,30: **Rennes**: Varietà musicale. 21: **Budapest**: Musica zigana. 21,20: **Midland Regional**: Musica brillante. 21,30: **Sottens**: Musica leggera. 22,15: **Lubiana**: Musica leggera e da ballo. 22,30: **Deutschlandsender**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,10: **Berlino - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: London Regional - 22,55: Vienna - 23: Kalundborg.**
Martedì	19,5: **Strasburgo-Rennes-Praga** (da Salisburgo): **Mozart**: « Il flauto magico », opera diretta da Toscanini. 20,10: **Koenigsberg**: Lortzing: «L'armaiolo», opera. 21: **Lussemburgo**: Audran: « La mascotte », operetta (dischi). 21,30: **Algeri**: Verdi: Selezione del « Rigoletto », opera.	20: **London Reg.**: Festival Busoni. 20,10: **Colonia**: Orchestra d'archi e contralto - **Francoforte**: Opere tedesche. 20,30: **Grenoble**: Compositori spagnoli - **Marsiglia**: Festival D. Milhaud. 21: **Radio Parigi-Nizza** (da Knocke): Concerto orchestrale. 21,10: **Radio Méditerranée**: Concerto orchestrale da Monte Carlo. 22,30: **Droitwich**: Conc. sinfonico.	20,30: **Radio Parigi**: Quartetto di clarinetti. 21: **Beromuenster**: Concerto di due violoncelli e piano. 21,10: **Lipsia**: Violino e piano. 21,50: **Algeri**: Saint Saëns: « Settetto ». 22: **Varsavia**: Concerto vocale - **Stoccolma**: Piano e canto (Schubert). 22,20: **Lussemburgo**: Concerto di violino - **Saarbrücken**: « Lieder » di Zelter. 22,30: **Deutschl.**: Piano e clarinetto.	20,30: **Tolosa**: Serata dedicata a Victor Hugo. 21 (circa): **Parigi**: T. E.: Tristan Bernard: 1. « Une aimable lingère », radiorecita; 2. Max Maurey: « Le chauffeur », commedia. 21,10: **Parigi P. P.**: 1. Marcelle Maurette: « La bague au doigt »; 2. Bernard Gervaise: a) «Le bras», b) « La panne ». 21,40: **London Regional**: Moore Raymond: « Il mistero della marmellata », burlesco giallo con musica di John Morley.	20: **Sottens**: Musica leggera. 20,10: **Berlino**: Serata di varietà - **Saarbrücken**: Musica leggera e da ballo. 21: **Bruxelles I**: Musica di Joh. Strauss. 21,20: **Droitwich**: Concerto d'organo. 21,30: **Sottens**: Operette viennesi. 22,10: **Budapest**: Musica zigana. 22,30: **Parigi P. P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,35 e 22,25: **London Regional - 22: Sottens - 22,10: Parigi P. P. - 23,10: Kalundborg-Budapest.**
Mercoledì	20,10: **Saarbrücken**: Verdi: « Rigoletto » (selez. riprodotta). 20,30: **Nizza**: Poise: « L'amore medico », opera comica in tre atti da Molière.	19,25: **Vienna**: Höller e Glière. 20: **Droitwich**: Festival Brahms. 20,10: **Berlino**: Orchestra e canto. 20,30: **Bruxelles I**: Musica francese - **Strasburgo-Rennes**: Concerto sinfonico. 20,50: **Praga**: Radiorchestra - **Budapest**: Musica francese. 21,15: **Stoccarda**: Orchestra e piano (Grieg). 22,15: **Lubiana**: Radiorchestra - **Oslo**: Schubert. 22,20: **Droitwich**: Musica di Noel Coward.	20,15: **Lipsia**: Concerto per solisti - **Oslo**: Piano. 20,30: **Monte Ceneri**: Concerto di chitarra. 20,35: **Bucarest**: Cello e piano. 21: **Varsavia**: Piano (Chopin). 21,30: **Parigi P.T.T.**: Conc. e canto. 21,40: **Rabat**: Debussy - **Rameau**. 21,45: **Vienna**: Violino e piano. 21,50: **Lussemburgo**: Conc. vocale. 22,30: **Deutschl.**: Cello e piano (Boccherini - Bach - Worlitsch).	20,30: **Parigi T. E.-Lione P.T.T.**: Jean Jacques Bernard: 1. « L'invitation au voyage »; 2. « Le secret d'Arvers ». 21: **Parigi P.T.T.**: Théodore de Banville: « Le beau Léandre », commedia in un atto. 21,10: **London Regional**: John M. Synge: « Il fanciullo dell'Ovest », dramma.	20,30: **Marsiglia**: Varietà musicale. 20,50: **London Regional**: Danze scozzesi. 21,15: **Deutschl.**: Musica brillante. 22: **Parigi P. P.**: Da un cabaret - **Sottens**: Jazz-Hot. 23: **Radio Tolosa**: Orchestra viennese - Operette, musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21: **Kalundborg-Droitwich - 22: Varsavia-Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Budapest-Vienna - 22,30: Breslavia-London Regional - 23,30: Droitwich.**
Giovedì	21,5: **Algeri**: Massenet: Selezione del « Werther », opera. 21,30: **Strasburgo**: Puccini: Selezione della « Tosca ».	19-21: **Breslavia**: Schubert, Brahms, R. Strauss. 20: **Sottens**: Radiorchestra - **London Regional**: Concerto orchestrale. 20,10: **Stoccarda**: Orchestra e canto - 20,15: **Stoccolma**: Conc. sinfon. 20,30: **Radio Parigi-Bordeaux-Nizza-Rennes-Tolosa**: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy. 21,30: **Lussemburgo**: Radiorchestra - **Algeri**: Festival Wagner.	19,15: **Berlino**: Beethoven. 21,25: **Midland Regional**: Concerto di piano. 21,25: **London Regional**: Piano (Chopin). 21,25: **Lisbona**: Canto e chitarra. 22: **Varsavia**: Concerto vocale. 22,20: **Droitwich**: Concerto - **Saarbrücken**: Schumann: « Quartetto » in mi bem. magg. op. 47 (reg.). 22,30: **Colonia**: Cembalo, flauto e viola da gamba. 22,30: **Deutschl.**: Piano (Chopin).	20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): Serata dedicata a Molière: 1. « Le preziose ridicole »; 2. « Georges Dandin ». 21,20: **Sottens**: Marivaux: « Le jeu de l'amour et du hasard », commedia in tre atti.	20,10: **Koenigsberg**: Varietà - **Lipsia**: Varietà di settembre. 21: **Vienna**: Varietà musicale: « Nella foresta viennese ». 21,10: **Beromuenster**: Mus. leggera. 21,45: **Strasburgo**: Jazz sinfonico. 22,10: **Radio Tolosa**: Orchestra viennese. 22,30: **Stoccarda**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20,10: **Berlino - 21,55: Parigi P. P. - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Vienna - 22,30: London Regional - 23: Kalundborg.**
Venerdì	20,15: **Radio Parigi-Bordeaux-Nizza**: Trasmissione dall'Opéra. 20,25: **Beromuenster**: Verdi: « La Traviata », opera (dischi). 20,30: **Tolosa**: Lecocq: « Giroflé Girofla », operetta in tre atti.	19: **Breslavia**: Concerto di una Banda. 20: **Droitwich**: Festival Beethoven. 20,10: **Saarbrücken**: Concerto orch. 20,30: **Parigi T. E.-Lione P. T. T.**: Concerto sinfonico - **Parigi P.T.T.-Marsiglia**: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Casino di Vichy - **Grenoble**: Concerto sinfonico da Aix-les-Bains - **Strasburgo**: Concerto variato. 21,5: **Koenigsberg**: Conc. orchestr. 21,30: **Budapest**: Cherubini, Glazunov, Mozart.	20,30: **Belgrado**: Violino e canto. 21,40: **London Regional**: Concerto (Boccherini - Balakirev - Mozart). 22: **Varsavia**: Violino e piano. 22,20: **Lussemburgo**: Concerto di piano.	19,55: **Beromuenster**: Paul Haller: « Maria e Roberto », commedia in tre atti. 20,30: **Strasburgo - Rennes** (dall'Odéon): George Sand: «Claudia», commedia.	20,40: **Sottens**: « Il cabaret dei sorrisi ». 20,55: **Parigi P. P.**: La nuova rivista di Ripp. 21,45: **Strasburgo**: Jazz sinfonico. 22,15: **Droitwich**: Musica brillante - **Radio Méditerranée**: Trasmissione dallo Sporting Beach di Monte Carlo. 22,30: **Deutschl.**: Musica brillante. 22,40: **Koenigsberg**: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 21: **Berlino - 21,5: Algeri - 22,30: Lipsia-London Regional - 23: Lussemburgo.**
Sabato	19,25: **Vienna**: Leo Fall: « La divorziata », operetta in tre atti. 19,55: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: Trasmissione dall'Opéra. 20,10: **Berlino**: Rudolf Dellinger: « Don Cesare », operetta in tre atti. 22,30: **Stoccolma** (Teatro Reale): Wagner: «Tannhäuser», atto terzo.	19,15: **Deutschl.** Festival Grieg. 20: **Sottens**: Radiorchestra - **London Regional**: Concerto orchestrale. 20,30: **Radio Parigi-Nizza-Lione**: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy - **Bordeaux**: Radiorchestra. 20,40: **Oslo**: Grieg. 21,10: **Radio Méditerranée**: Concerto orchestrale da Monte Carlo. 21,15: **Monte Ceneri**: Haydn e Mozart. 21,30: **Algeri**: Festival Debussy-Ravel.	19: **Varsavia**: Concerto di piano. 19,20: **Colonia**: Weber: « Duetto » per clarinetto e piano in mi bemolle maggiore op 47. 20,10: **Lipsia**: « Lieder » e arie popolari. 20,40: **Monte Ceneri**: « Lieder ». 21,40: **Vienna**: « Lieder » e arie per soprano - **London Regional**: Violino e piano - **Midland Regional**: Concerto d'organo.	20: **Lilla-Tolosa**: W. Shakespeare: « Troilo e Cressida », commedia. 20,30: **Parigi T. E.**: Classici latini: 1. Seneca: « Ippolito », tragedia (adatt.); 2. Dalle opere di Ovidio (dialoghi). 21,10: **Koenigsberg**: Mühlen-Schulte: « Molle und Korn », commedia.	20,10: **Breslavia**: Varietà: « Viva la domenica! » - **Francoforte**: Varietà: « Lungo il Reno ». 20,30: **Strasburgo**: Varietà - **Rennes**: Serata di varietà - **Parigi P. P.** Operette anglo-americane. 21,35: **Budapest**: Musica zigana. 22: **Droitwich**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21 e 22,30: **London Regional - 21,45: Beromuenster - 21,55: Parigi P. P. - 22: Sottens - 22,20: Lipsia-Vienna - 22,30: Berlino - 23: Radio Parigi - Strasburgo - Lussemburgo - Deutschlandsender.**

DOMENICA

29 AGOSTO 1937 - XV

A motivo della prossima entrata in servizio della seconda stazione di Roma ad onde medie (Roma II) la stazione di Genova effettua da mercoledì 25 corrente, tutte le sue trasmissioni sulla lunghezza d'onda di metri 263 (pari a 1140 Kc/s) e cioè sulla lunghezza d'onda sulla quale avvengono attualmente le trasmissioni mattutine, meridiane e pomeridiane.

Per lo stesso motivo la stazione di Bologna dalla stessa data effettua le sue trasmissioni su lunghezza d'onda di metri 304 (pari a 986 Kc/s).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale del tempo.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a*) Gli avvenimenti; *b*) Varietà.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi; (Bari): Monsignor Calamita: « Ecco l'Agnello di Dio »; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,30: Confidenze sportive.
12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: IL II RADUNO AEREO DEL LITTORIO.
13,25-13,45: I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ: N. 2: « E' SUCCESSA UNA DISGRAZIA ». ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
17: Notizie sportive.
17,15:
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA
(Vedi Milano).
Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notizie sportive.
18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,45: Notizie sportive - Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21 (esclusa Palermo):

Concerto di varietà

RADIORCHESTRA diretta dal M° M. SALERNO.
21,40: « Futurismo mondiale », conversazione di S. E. Marinetti.

21,50 (esclusa Palermo):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI
1. Luigi Mascagni: *Marcia trionfale.*
2. Bazzini: *Saul,* poema.
3. Perosi: *Tema variato.*
4. Cilea: *Gloria,* parafrasi.
5. Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
22,46 (Roma): Notiziario danese.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:
21: CONCERTO del soprano ROSETTA ROMANO. Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. *a*) Mozart: *Quando miro quel bel ciglio;* *b*) Donaudy: *Vaghissima sembianza;* *c*) Bettinelli: *Serenata d'inverno;* 2. *a*) Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; *b*) Catalani: *Loreley,* « Da che tutta mi son data »; *c*) Verdi: *Il Trovatore,* « Tacea la notte placida ».

21,30: Trasmissione dal Politeama Garibaldi:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO
1. Vivaldi: *Concerto Grosso* in re minore.
2. R. Korsakof: *Shéhérazade,* suite.
3. Respighi: *Ottobrata* dalle « Feste Romane ».
4. De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco* da « L'Amor brujo ».
5. Zandonai: *Cavalcata* dall'opera « Giulietta e Romeo ».

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Don Giocondo Fino.
12,30: Confidenze sportive.
12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Vasini: *Oh bella Ciaparita;* 2. Manrico: *Ti conosco mascherina;* 3. Dell'Anna: *Bagliori sull'acqua;* 4. Sugar: *Vorrei poterti dire;* 5. Kötscher: *Monica;* 6. Porter: *Tu vivi nel mio cuore;* 7. Storaci: *Insomma lei chi è;* 8. Satta: *Attesa;* 9. Berlin: *Lasciati andare;* 10. Barzizza: *Soltanto una parola;* 11. Artico: *Quello che tu non sai;* 12. Petralia: *Samara;* 13. Mauri: *Serenità.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: IL II RADUNO AEREO DEL LITTORIO.
13,25-13,45: I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ: N. 2: « E' SUCCESSA UNA DISGRAZIA ». ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
17: Notizie sportive.
17,15:
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
ORCHESTRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA
1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna;* 2. Waldteufel: *Pomona,* valzer; 3. Semprini: *Fantasia su motivi italiani;* 4. Gentili: « Duetto della baruffa » dall'operetta *Bufere estive;* 5. Ewing: *Il soldatino di piombo;* 6. Hruby: *Specialità viennesi;* 7. Vallini: *Tamburino* (assolo di violino); 8. De Curtis: *Torna a Surriento;* 9. Savino: *Marcia sinfonica;* 10. V. Dych: *L'España de Montmartre;* 11. Lehar: Terzetto dall'operetta *Frasquita* e romanza; 12. Cui: *Il figlio del mandarino,* ouverture.
Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19,45: Notizie sportive - Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ETTORE PANIZZA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro).
Negli intervalli: 1. Notiziario in tedesco; (Firenze); Luigi Ugolini: « Cortili fiorentini », conversazione; 2. Conversazione di Alberto Spaini.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ODEON di Milano - Previsioni del tempo (alle 23,55).

DOMENICA

29 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Notizie - Attualità.
19,35: Orchestra e canto: Valzer.
20,35 (dal Duomo di Salisburgo): Mozart: *Requiem* per soli, coro, organo e orchestra, diretto da Joseph Messner.
21,35: Conc. di dischi.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Danze (dischi).
19: Conversaz. religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica.
21: Musica di Brahms (dischi).
21,15: Orchestra sinfonica: Festival Massenet: 1. *Roma*, ouverture; 2. Intermezzo dal *Don Chisciotte;* 3. *Le dernier sommeil de la Vierge;* 4. *Le Erinni*, suite per orchestra.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,20: Concerto vocale.
18,45: Conv. religiosa.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di musica italiana.
20,45: Radiocronaca.
21 (dal Kursaal d'Ostenda): Concerto sinfonico: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Fauré: *Prélude et fileuse;* 3. Massenet: *Herodiade;* 4. Haendel: *Largo;* 5. Mozart: *Divertimento* n. 6 (dischi); 6. Verdi: *Un ballo in maschera* (canto); 7. Lalo: Ouverture da *Le Roi d'Ys*.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica brillante riprodotta.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Trasm. da Brno.
20: Conversazione.
20,15: Piano e canto (canzoni nazionali).
20,35: Radiocronaca.
20,55: Concerto orchestrale di musica leggera.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Notizie in tedesco.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Trasm. da Brno.
20: Notizie sportive.
20,5: Radiorecita.
20,35: Musica popolare.
20,55: Conversazione.
21,10: Musica da camera: 1. Elbert: *Sonata* per violino op. 4; 2. Villec: *Fantasia* per violino e piano; 3. Suchon: *Sonatina* per violino e piano.
22: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,5: Canzoni e musica militare.
20: Trasm. da Praga.
20,35: Conversazione.
20,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,5: Trasm. da Brno.
20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,5: Trasm. da Brno.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario.
19,30 (dal Forum): Concerto sinfonico: 1. Bendix: *Concerto* per piano; 2. Ebbe Hamerik: *Un cantus firmus*, sinfonia molto breve.
20,15: Radiobozzetto.
20,30: Attualità - Notizie.
21: Concerto ritrasmesso.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronache varie.
20,15: Edmond Guiraud: *Anna Karenina*, dramma tratto dal celebre romanzo di Tolstoi.
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Ritrasmissione.
20,5: Dischi - Notizie.
20,30: Concerto di musica leggera e popolare.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Come Parigi P.T.T.
20,35 (da Salisburgo): Mozart: *Requiem*, per soli, coro e orchestra diretto da Messner - Indi: Notizie - Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Radioteatro.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,25: Dischi - Attualità varia.
20,15: Concerto di dischi (musica di E. Lalo).
21: Notiziario.
21,5: I dilettanti al microfono.
22-23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Mezz'ora allegra.
20,30: Progr. vario: La Francia e le sue canzoni.
22,30: Notiziario.
22,45: Dischi - Meteorol.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Jean Bodin: *Scilla*, commedia in tre atti e nove quadri.
20,35 (da Salisburgo): Mozart: *Requiem* per soli, coro, orchestra e organo diretto da M. J. Messner.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Radioconcerto.
19,25: Cronaca - Notizie.
20,30: Concerto variato.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasmiss. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto orchestrale.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Case di uomini celebri.
20: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: L'on Ruth: *Madame Leseure ou L'homicide*, commedia in tre atti.
22,30: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera - Orchestra sinfon. - Notiz.
19,30: Concerto variato - Musette - Fantasia - Musica leggera e d'operette.
22: Notizie - Musica argentina e di film - Musica militare.
23: Canzoni - Musica da jazz - Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,35: Cronache varie.
20,5: Notizie in tedesco e francese.
20,10 (dall'Opéra Comique): Offenbach: *I racconti di Hoffmann;* opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

Il programma non è arrivato.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18,15 Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19,15: Conc. di dischi.
20: Orchestra e soli: Canzoni e danze di varie nazioni.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Notizie sportive.
19: Come Stoccarda.
19,40: Musica leggera e da ballo.
21,15: *Lieder* (coro).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
19: Musica da camera: 1. Joh. Stamitz: *Trio* per due violini, cello e piano op. 5 n. 3; 2. Karl Stamitz: *Duo* in do maggiore per violino e viola; 3. Dittersdorf: *Quintetto* n. 6 per due violini, viola e due celli.
19,30: Notizie sportive.
20: Come Breslavia.
21,15: Werner Brink: *Voci nella notte*, notturno estivo con musica di Peter Voelkner.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

14,30-19: Cronache di incontri sportivi internazionali - Negli intervalli: Musica leggera.
19: Folclore tirolese austriaco.
19,50: Notiziario.
20: Come Berlino.
22: Notizie - Attualità.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare tedesca.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Dischi (opere).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,25: Racconti.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi regionali.
20: Varietà brill.: Manovre.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Chitarra e violino.
18,30: Varietà: Una serata in un caffè.
19,30: Radiocronaca.
19,55: Notizie sportive.
20: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico; 2. Canto; 3. Franck: *Les Djinns*, poema sinfonico per piano e orchestra; 4. Kodaly: Danze da *Galanta;* 5. D'Albert: *Concerto* per cello e orchestra; 6. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini* per piano; 7. Blumer: Tre pezzi per orchestra.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Radiocommedia.
19,40: Notizie sportive.
20: Musica riprodotta: L'opera in Italia, Francia, Russia e Germania.
21,45: Canti popolari tedeschi e greci.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Mus. leggera (d.).
18,50: Musica riprodotta.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
21,45: Werner Egk (d.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Ritrasmissione di una manifestazione.
19,40: Notizie sportive.
20: Varietà musicale: Fra due continenti.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Musica da camera: 1. Locke: *Quartetto* n. 1 in re minore; 2. Brahms: *Quintetto* per clarinetto

e archi in si minore, op. 115.
19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Concerto di violino (Joszef Szigeti) e piano: 1. Haendel: *Sonata* in re; 2. Bach: *Preludio e gavotta* in mi per violino solo; 3. Hubay: *Scena dalla Czardas* n. 3; 4. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*.
21,30: Terence Horsley: *L'oro dell'«Egypt»*, rievocazione drammatica dell'impresa dell'*Artiglio* per il ricupero dell'oro.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18,15: Conversazione.
18,30: Arie per soprano.
19: Concerto variato.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
21,30: Orchestra e piano: 1. Malipiero: *Cimarosiana*; 2. Skrjabin: *Sogni*; 3. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore; 4. Dargomyzhski: *Fantasia su melodie finniche*.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18,15: Bernard Merivale: *L'ora ingiustificata* dramma (adatt.).
19,45: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Melodie - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,10: Programma vario.
21,40: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.
23-23,30: Mus. di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Cronaca varia.
19,50: Coro a cinque voci.
20,30: Progr. allegro.
22: Notiziario.
22,15: Fisarmonica.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,5: Conc. orchestrale.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del concerto.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica da ballo e music-hall.
19: Radiorecita.
19,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-hall e danze.
21,45: Musica leggera e da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Radiorchestra.
19,10: Notizie - Attual.
19,30: Concerto: Valzer.
20,10: Conversazione.
20,35 (da Salisburgo): Mozart: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
21,40: Notizie - Attual.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
16,45: Funzione religiosa - Indi: Musica religiosa (dischi).
19,25: Dischi - Conversazioni - Notiziario.
20,10: Musica leggera.
20,55: Conc. di dischi.
21,40: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17: Musica leggera e da ballo.
19: Radiocommedia.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto di solisti (da stabilire).
21: Programma variato: Il bacillo H.
21,40: Notizie sportive.
22: Piano a quattro mani: Moszkowski: *Danze*, op. 23.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Notizie spagnole.
20,10: Quintetto.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,40: Sestetto.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,10: Chitarra e canto.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,12: Musica romena.
19,30: Conversazione.
20,15: Concerto variato: 1. Candella: *Ouvert.* di *Petru Rares*; 2. Delibes: *Kassya, suite* di balletto; 3. Puccini: *Fantasia* sulla *Manon Lescaut*; 4. Massenet: *Meditazione* dalla *Thaïs*; 5. Glinka: *Ouv.* di *Ruslan e Ludmilla*; 6. Lincke: Balletto da *Monna Luna*; 7. Lehar: Selezione di *Paganini*.
21,30: Notiziario.
21,55-23: Musica leggera riprodotta.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto variato.
20,15: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera ritrasmessa.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conc. di mandolini.
18,30: Racconto in dialetto.
19,5: Musica popolare.
19,45: Notiziario.
20: Progr. folcloristico.
20,45: Musica romantica.
21,10: Concerto corale.
22: Da stabilire.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,45: Soli di fisarmonica.
19: Vita sportiva.
19,20: Arie e canzonette (dischi).
19,45: Notiziario.
19,55: Composizioni brillanti per due pianoforti: 1. Clementi: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. Schubert: *Valzer*; 3. Arensky: *Silhouettes*; 4. E. Fisher: *Sul ghiaccio*.
20,30: Composizioni di Eric Coates (d.).
21 (da Roma): *Siberia*, opera in tre atti - Negli intervalli: 1. «La vita di Umberto Giordano», conversazione; 2. Soli d'arpa (d.).
23-23,5 (ca): Ripetizione dei risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica da camera.
18,30: Conversazione religiosa protestante.
19,10: Cinecronaca.
19,50: Notiziario.
20,20: Composizioni di Jean Bartholoni.
20,55: Lettura.
21,15: Varietà musicale.
22-22,30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Convers. e dischi.
18,40: Arie e danze.
19,15: Conversazione.
19,45: Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti.
22,15: Musica zigana.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Canzoni e danze.
20: Radiorchestra.
20,55: Notiz. - Carillon.
21,5: Musica d'opera.
21,25: Notizie - Dischi.
22: Radiocronaca dell'estrazione della lotteria algerina.
23,15-0,15: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
19,30: Musica da ballo.
21: Musica varia.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.

LUNEDÌ

30 AGOSTO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gangiberger: *La piccola compagnia*, marcia intermezzo; 2. Ranzato: *Berceuse* n. 1 e 3; 3. Viama: *Ronda orientale*, pezzo caratteristico; 4. Brunetti: *Eleganza*, gavotta; 5. Robrecht: *Atlantis*, novità fox; 6. Rulli: *Appassionatamente*, valzer intermezzo; 7. Mattani: *Farfarello*, intermezzo, scherzo; 8. Lehàr-Schott: *Eva*, fantasia, 9. Stajano: *Il valzer della padella;* 10. Di Giacomo: *Pupetta*, canzone.

12,30-13 e 13,15-13,50. CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOVANNI FUSCO: 1. Heiner: *Festa americana*, ouverture; 2. Manno: *Invocazione;* 3. Bizet: *Carmen*, fantasia; 4. Carabella: *Chiostro di S. Prassede* e *Toccata;* 5. Arbos: *Suite spagnola;* 6. Ravena: *Laggiù*, valzer; 7. Klimment: *Un mazzo di melodie viennesi;* 8. Ponchielli: *Danza delle ore* dall'opera «Gioconda»; 9. Krips: *Un piccolo complimento*, tango; 10. Senigaglia: *Bacio di notte*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Milano).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

La bambola il treno il cavallo

Commedia in un atto di NANDO VITALI
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regìa di ALDO SILVANI.
(Vedi quadro).

21,35: GLI ALLEGRI IMPROVVISATORI

22,10: Notiziario cinematografico.

22,20:

Concerto

DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.
(Armando Gramegna, violino; Virgilio Brun, violino; Giovanni Trampus, viola; Felice Luscia, violoncello).

1. Beethoven: *Quartetto in do minore*, op. 18 num. 4.
2. Verdi: Adagio e Finale dal *Quartetto in mi minore*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 2. Chopin: *Preludio*, op. 15; 3. Nucci: *Chitarrata alla luna*; 4. Wassil: *Melodia d'amore*; 5. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 6. Debussy: *Piccola suite*; 7. G. M. Guarino: *Sognando una danza*; 8. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 9. Frugatta: *Minuetto*; 10. Tarenghi: *Berceuse*; 11. De Micheli: *Stornellando*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOVANNI FUSCO. (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno «Letture»; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ PARLOPHON: 1. *La cavalcata dei cinque*, parodia melodrammatica di Spadaro (Edoardo Spadaro e coro); 2. *Brio*, polca di Gallo (quintetto campestre Cetra); 3. *Oggi canto perchè sono innamorato*, canzone tango di Goletti e Cram (Luciana Dolliver); 4. *Bagliori sull'acqua*, one step di Dell'Anna (orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 5. *Tornerà*, canzone valzer di Fryberg e Bertini (Dino Di Luca); 6. *Quinta strada*, fox di Tettamanti (orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 7. *Ma perchè (Tutti chiamano amore)*, canzone fox di De Renzis e Avanzi (Aldo Masseglia); 8. *Ciao*, valzer di autore ignoto (quintetto siciliano Cetra); 9. *Rosetta del mio cuore*, canzone polca di Sciorilli e Frati (Giacomo Osella e coro).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Tito Alippi: «Caratteristiche astrometeorologiche del mese di settembre».

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. J. S. Bach: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte (Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto).
2. Schumann: a) *Canto della sera;* b) Bach: *Aria;* c) Gluck: *Melodia;* d) Simonetti: *Larghetto*, per violino.
3. Beethoven: *Sonata n. 8*, per pianoforte e violino (Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
- Ore 21

LA BAMBOLA IL TRENO IL CAVALLO

Commedia in un atto di
NANDO VITALI
(PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA)

Personaggi:

Anna . . . . . Amelia Piemontese
Adriana . . . . . Rosetta Calavetta
Aldo . . . . . Nello Lunghetti
Riccardo . . . . . Gino Del Fabbro
Ambrogio . . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regìa di ALDO SILVANI

21,50: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri: Luigi Almirante ».

22:

Musiche gaie dell'800

diretta dal M° Tito Petralia

1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.
2. Strauss: *Kaiser-valzer*.
3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
4. Beriot: *Scene di ballo* (sol. prof. Nicelli).
5. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: Musica da ballo dal Bastione Fiorito del Castello di San Giusto di Trieste - Orchestra Pitton diretta dal M° Cergoli - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
18,55: Notiziario.
19,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti diretta da Bruno Walter (fra gli interpreti: Mariano Stabile, Ezio Pinza, Virgilio Lazzari, Angelica Cravcenco, Giuseppe Nessi) - Negli interv.: Conversazione - Notizie.
22,40: Recensioni.
22,55-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Musica leggera.
20,45: A. Cantillon: *Robinson*, commedia in un atto.
21,15: Musica leggera e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica.
20,45: In memoria della Regina Astrid.
21: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Casino di Knocke (festival di musica russa).
22,30: Notiziario.
22,40-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Come Bratislava.
20: Conversazione.
20,15: Dvorak: *Serenata* in mi bemolle maggiore op. 22 per strumenti ad arco.
20,40: Trasm. da Brno.
21,30: Beethoven: *Canzoni irlandesi* per piano, violino, cello e canto.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica riprodotta.
22,40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Radiorchestra: operette cecoslovacche.
20: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
20,40: Conversazione.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
20,40: Radiorecita.
21,30-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
20,40: Come Bratislava.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
20,40: Trasm. da Brno.
21,30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Orchestra d'archi: 1. Rameau: *Concerto* n. 2; 2. Boccherini: *Suite di danze*.
20,30: Ritrasmissione.
21: Musiche di Mendelssohn.
21,45: Radiofilm.
22: Notiziario.
22,25: Radiorchestra.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Come Tolosa P.T.T.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli e alla fine: Notiz.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Tolosa P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
19,50: Cronache - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto vocale.
18,45: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T.E.
19,50: Concerto di dischi.
20,45: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,35: Cronache varie.
19,50: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi T. E.
22: Come Varsavia.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Musica varia.
20,30: Jean Sarment: *Il matrimonio d'Amleto*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache varie.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Notizie.
19,25: Dischi - Attualità varia.
20,15: Programma vario: L'album dei ricordi.
21: Notiziario.
21,10: Ritrasmissione di un concerto dal padiglione ungherese all'Esposizione.
21,40: Radiorecita.
22,5: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Concerto di piano.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Tristan Bernard-Max Maurey: *Un ami d'Argentine*, commedia in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Mozart: *Sonata* in do maggiore per piano e violino (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,20: Come Tolosa.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Radioconcerto.
22: Come Varsavia.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli: Cronache - Soli di piano - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tanghi - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notizie.
19: Canzoni - Notizie - Gabaroche: Selez. di *Enlevez moi*, operetta.
20: Programma vario.
20,45: Concerto variato - Fantasia - Musica leggera - Notizie.
22,15: Musica da jazz - Fantasia - Operette - Melodie - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,30: Varietà musicale brillante (musica, canzoni e melodie) - Nell'intervallo: Leluc: *A la mer*, commedia in un atto.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Tolosa P.T.T.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Come Rennes.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Musica da camera.
18,30: Concerto sinfonico.
19: Notizie - Cronache.
19,50: Dischi - Notizie.
20,20: Musica riprod.
20,45 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

Il programma non è arrivato.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (operette).
19: Attualità varie.
19,15: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due celli in do maggiore, op. 163.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Hans Rothe: *Le tracce perdute*, commedia con musica di Hans Steinkopf.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Conversazione.
18,50: Comunicati vari.
19: Varietà: Il lunedì azzurro.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Ernst Schenke: *Summernacht und stille Felder*, commedia con musica di Sczuka.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Piano e violino: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle magg.; 2. Haydn: *Sonata* in sol maggiore.
22,55-23,30 (da una chiesa): Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Preludio, fuga e ciaccona* in do maggiore; 2. Muffat: *Passacaglia* in sol minore; 3. Pachelbel: *Toccata* in fa maggiore; 4. Buxtehude: *Preludio e fuga* in re maggiore.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica varia.
19: Come Stoccarda.
19,45: Cinecronaca.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Mus. leggera riprod.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: *Lieder* (coro).
18,40: Conversazione.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Musica da camera: 1. Göhler: *Quartetto* n. 2 in fa minore; 2. Mozart: *Quartetto* in re maggiore.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Musica e poesia.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità.
19: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
21,15: Mus. di Brahms: 1. *Concerto* per violino e orchestra; 2. Sei *Lieder* per coro.
22: Notiziario.

LUNEDÌ

30 AGOSTO 1937-XV

22,30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: *Lieder* (coro e strumenti).
18,50: Comunicati.
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà musicale: Luci e ombre.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Piano e violino.
18,50: Recensioni - Attualità.
19,15: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20,10: Ritrasm. dalla Alberthalle: Serata di gala in occasione della Fiera.
22: Notiz. - Cronache.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,35: Notizie varie.
18,45: Cronaca politica.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: *Lieder* di Scheffler.
21,40: Lettura.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma musicale: Posso presentarvi il sig. Strauss?
19: Conversazione.
19,10: Dischi (serenate).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Orchestra, soli e recitazione: La tabacchiera musicale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie
19: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Piano e violino: 1. Liszt: *Sonetto del Petrarca;* 2. Schimmer: *Valzer;* 3. Sarasate: *Jota navarra;* 4. Liszt: *Harmonie du soir;* 5. Schimmer: *Danza spagnola;* 6. Chopin: *Improptu* in fa diesis maggiore; 7. Sarasate: *Arie zigane;* 8. Chopin: *Ballata* in la bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Musica riprodotta (Grieg e Ciaikovski).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Canti marinari.

18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Letture.
19,30: Danze e vecchie melodie: *The song is ended.*
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Wagner: 1. *Ouv.* del *Tannhäuser;* 2. Canto; 3. Preludio del *Tristano e Isotta;* 4. Canto; 5. Viaggio di Sigfrido al Reno dal *Crepuscolo degli Dei;* 6. Canto; 7. *Marcia di omaggio.*
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Varietà e umorismo americano: *Laugh this off!*
22,50: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Concerto variato.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20 (da Radiolympia): Varietà: *A world of radio.*
21: Conversazione.
21,20: Soli di piano.
21,30: *The Rocky Mountaineers.*
22: Come Varsavia.
22,30: Musica da ballo (Herman Darewski).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica varia.
18,40: Musica leggera.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22: Negro Spirituals (coro).
22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,10: Melodie popolari.
18,40: Quintetto.
19,30: Cronaca varia.
20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi).
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Coro a quattro voci.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5: Radiorecita.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Radiorecita.
21,15: Debussy: *Il mare,* poema sinfon. (dischi).
21,45: Notiziario.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Conversaz.: «L'Africa del nord».
20,15: Programma vario.
21: Dischi (F. Lehar).
21,15: Varietà musicale esotico.
21,45: Conversazioni.
22,20: La festa della luce all'Esposizione di Parigi (programma vario).
23,5-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,30: Canto e balalaica.
20: Conversazione.
20,30: Cabaret (dischi).
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attual.
22,15-22,45: Sinding: *Serenata* per due violini e piano in sol maggiore.

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
19,45: Orchestra, soli e coro (Per la Festa della Regina Guglielmina) - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
22,10: Conc. di dischi.
22,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Lett. dalla Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi (melodie).
18,50: Attualità varie.
19: Programma variato: Nozze di altri tempi.
19,40: Notizie sportive.
20: Melodie di film polacchi e stranieri - Nell'interv. (20,45): Notiz.
21,40: Conversazione.
22: Coro della Cattedrale di Poznan.
22,30: Dischi (Bach).
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Notizie spagnole.
20,10: Cinecronaca.
20,40: Dischi - Notizie.
21,10: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22,30): Notiz.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,35: Ravel e Debussy (dischi).
20: Recensioni.
20,10: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e romeno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19,30: Banda militare.
20,30: Conversazione.
21: Introduzione.
21,10 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro,* atto 3° e 4° (dir. Bruno Walter).
22,40-23: Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* (d.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Dischi - Attualità.
19,35: Dischi - Notiziario.
20: Radiorchestra.
21,10: Convers. e dischi: Visioni di Maiorca.
22-23: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero - (da Berna): Cronaca elvetica.
22,15-23,15: (da Lugano): «Voci e desideri degli emigranti».

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,25: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia militare;* 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Stravinski: *Pulcinella,* suite.
21,10: G. Revel: *Sur le seuil,* tragedia in un atto.
21,30: Musica leggera.
22-23,15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,35: Notiziario.
21: Musica zigana.
22: Notiziario.
22,5: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. Couperin-Guilmant: *Rondò;* 3. Reger: *Benedictus;* 4. Dubois: *Fiat Lux;* 5. Liszt: *Adagio;* 6. Zsiros: *Scherzo.*
22,50: Banda militare. Nell'interv. (23,10): Notizie in tedesco.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Brani d'opera.
20,55: Notizie - Dischi.
21,5: Musica varia.
21,45: Concerto di dischi.
22: Musica orientale.
23: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,5: Musica leggera e da ballo.
20,35: Musica varia.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notiz.

MARTEDÌ

31 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II. kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CANZONI NAPOLETANE DEL PIEDIGROTTA 1937, interpretate da Luciana Dolliver e Gigino Signoriello. Orchestrina tipica napoletana diretta dal M° TITO PETRALIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami: «Miniatura»; (Palermo): «Preludio settembrino», conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15 (Roma-Napoli-Bologna): FANTASIA SABAUDA (Parte prima) per soli, coro e banda, diretta dall'autore M° GIUSEPPE PETTINATO.
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: QUINTETTO ESPERIA: 1. Linck: *Vita berlinese*, sinfonia; 2. Derewitszki: *Fors*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Bianchi: *La morte di Manon*; 5. Burke: *Mezzanotte triste*; 6. Cerri: *Ronde des gamins*; 7. Moroni: *Bruna tzigana*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. *a*) Tosti: *A sera*; *b*) Brogi: *Fiorellin d'amore* (soprano Brigida Inguglia); 2. *a*) De Crescenzo: *Rondine al nido*; *b*) Buzzi Peccia: *Lolita* (tenore Francesco Savarino); 3. *a*) Bettinelli: *Sotto la luna*; *b*) Marcacci: *Serenata maliziosa* (soprano Brigida Inguglia); 4. *a*) Verdi: *Rigoletto*, «Parmi veder le lagrime»; *b*) Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore Francesco Savarino).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle ore 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Stephana . . . . Delia Sanzio
Vassili . . . . Antonio Melandri
Gleby . . . . Apollo Granforte
Il Principe Alexis . . . . Gino Del Signore
Nikona . . . . Edmea Limberti
Ivan e Il sergente . . . . Adelio Zagonara
Miskinsky e L'invalido . . . . R. Rasponi
Walinoff e L'ispettore . . . . U. Pellegrino
La fanciulla . . . . Angela Rositani
Capitano e Governatore . . . . . . L. Bernardi
Il cosacco . . . . B. Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ETTORE PANIZZA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; 2. Foulds: *Mendelssohniana*; 3. Massenet: *La vergine*, leggenda biblica; 4. Pedrollo: *Mascherata*; 5. Chopin: *Notturno in mi bemolle*; 6 Dvorak: *Leggenda n. 8*; 7. Cardoni: *Convegno di gnomi*.
12,30-13 e 13,15-13,50: CANZONI NAPOLETANE DEL PIEDIGROTTA 1937, interpretate da Luciana Dolliver e Gigino Signoriello. Orchestrina tipica napoletana diretta dal M° TITO PETRALIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di
G. TARGIONI TOZZETTI
(dalla commedia di G. VERGA)
Musica di
PIETRO MASCAGNI

PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di
RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore d'orchestra
S. E. PIETRO MASCAGNI

14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ANATROCCOLO, fiaba di SAM con musiche di DE LUPEZ.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista JEANNE GASPAR: 1. Chopin: *Ballata in sol minore*; 2. Ravel: *Ondine*; 3. Casella: Pezzi per bambini: a) *Prélude*, b) *Valse diatonique*, c) *Bolero*, d) *Carillon*; 4. F. Schmitt: *Canzone dell'Anio*; 5. Poulenc: a) *Valzer*, b) *Toccata*; 6. Hillier: *Tarantella*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° PRIAMO GNECCO: 1. Lehàr: *Le belle polesane*, valzer; 2. Olivieri: *Villanella*, tango; 3. Kirchstein: *Mia cara orchestra*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, interm. atto III; 5. Carisoli: *Tu che ti chiami amor*; 6. Gnecco: *Allegria*, mazurca per violino; 7. Fouché: *Viviana*; 8. Benatzski: *Al cavallino bianco*, fantasia; 9. *a*) Di Capua: *O sole mio*; *b*) Lama: *Come le rose*; 10. D'Alessandro: *Romanzo*; 11. Mauri: *Rosso e nero*.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

MARTEDÌ

31 AGOSTO 1937-XV

21: Trasmissione dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano dell'opera:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Interpreti: Lina Bruna Rasa, Irma Colasanti, Paolo Civil, Edmondo Randini, Ada Begnozzi.

Pagliacci

Dramma lirico in due atti

parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Interpreti: Elena Morini, Ismaele Voltolini, Enrico De Franceschi, Amilcare Pozzoli, Ottavio Marini.

Direttore d'orchestra: PIETRO MASCAGNI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,10: Radiocron. (reg.).
19,25: Varietà: Dischi, amore e ostacoli.
20,25: Recitaz. - Letture.
21: Recensioni.
21,15: Conversazione.
21,40: Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore per piano e orch.* (dischi).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera melodie e romanze.
20,45: Conversazione.
21: Concerto ritrasmesso dal Casino di Knocke.
22,10: Notiziario.
22,40: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Radiocabaret.
21: Radiorchestra (musica di Joh. Strauss).
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Conversazione.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera diretta da Toscanini - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22,5: Notiziario.
22,40: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
22,25-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica ungherese.
20,45: Conversazione.
21,15: Musica varia.
21,45: Conversazione.
22,5: Notiziario.
22,25: Radiorchestra.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Notiziario.
19,35: Cronache varie.
20,20: Notiziario.
21 (da Knocke): Concerto orchestrale (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,15: Notiziario.
20,30: Concerto di musica di compositori spagnoli.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronache - Dischi.
20: Jazz-fantasia.
20,30: Come Tolosa P.T.T.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Piano e soprano.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,15: Musica varia.
20,30: Concerto sinfonico: Festival Darius Milhaud (dirige l'autore): 1. *Les songes*; 2. *Catalogue de fleurs*; 3. *Saudades do Brazil*; 4. *Cantata nuziale*; 5. *La creazione del mondo*.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasmesso.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,35: Cronache varie.
20,15: Conversazione: *I diritti della donna*.
21: Concerto ritrasmesso da Knocke (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19,5: Dischi - Attualità varia.
20,15: Canzoni e melodie.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Serata teatrale: 1. Marcelle Maurette: *La bague au doigt*, commedia in un atto; 2. Bernard Gervaise: a) *Le bras*, b) *La panne* (radiorecite).
22,5: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
22,30-23: Ritrasmissione dal Cabaret Sheherazade.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Concerto di piano.
18,30: Canzoni e melodie.
18,45: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia* (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Programma vario: 1. Canzoni, ritornelli, poemi e recitazione; 2. Tristan Bernard: *Une aimable lingère*, radiorecita; 3. Max Maurey: *Le chauffer*, commedia.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10 (da Monte Carlo): Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture* dal *Don Giovanni*; 2. Scotto: *Le carrier provençal*; 3. Fl. Schmitt: *Dopo l'estate*; 4. Wromser: *Fuga*; 5. Liszt: *Tasso* (« Lamento e trionfo ») - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Cronache varie.
19: Melodie e canzoni.
19,45: Conversazione.
20: Cronaca varia.
20,15: Lettura.
20,30: Quartetto di clarinetti: 1. Albeniz: a) *Minuetto*, b) *Tango spagnolo*; 2. Boely: *Lento*; 3. M. Frank: *Trio*; 4. De la Presle: *Suite* in sol.
21-23 (da Knocke): Concerto orchestrale (da stabilire).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera - Orchestra sinfonica - Notiziario.
19: Charpentier: Selez. da *Luisa* - Notizie - Concerto variato.
20,15: Fantasia - Musica da jazz - Fantasia - Musica brillante.
21,45: Musica militare - Notizie - Tanghi - Operette - Musica leggera.
23: Musica di film - Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera diretta da Toscanini - Negli intervalli: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Trasm. regionale.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera diretta da Toscanini - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata dedicata a Victor Hugo: 1. *La grand' mère*; 2. *Cromwell*: frammenti; 3. *La forêt mouillée*; 4. *Sur la lisière d'un bois*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

Il programma non è arrivato.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,15: Dischi (Mozart).
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Ritrasmissione.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
19: Suonano i minatori (banda, plettri e fisarmonica) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Cori (dischi).
22: Notizie - Convers.
22,30-23,30: Ritrasmiss.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17,30: Concerto variato.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Orchestra d'archi e contralto: 1. Telemann: *Suite* n. 2; 2. Haendel: *Sogni*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Canto; 5. Unger: [illegible] *la serenata*; 6. [illegible]: *Wiegenlied im Industriegebiet*; 7. Schubert: *Danze tedesche*.
21: August Hinrichs: *Il viaggio di Petermann a Madera*, commedia (adattamento).
22: Notiziario.
22,30: Dialogo in inglese.
22,50-24: Ritrasmissione.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: *Lieder* per baritono.
18,20: Cronaca - Dischi.
20,10: Trasm. da London Regional.
20,5: Musica da ballo.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica e poesia.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Schumann: *Fantasie* op. 73 per piano e clarinetto.
22,45: Boll. del mare.
23,24: Musica leggera e da ballo (dischi).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità.
19: Danze antiche e moderne (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e canto:

MARTEDÌ

31 AGOSTO 1937 - XV

Frammenti di opere tedesche: 1. Weber: *Oberon;* 2. Lortzing: *Der Wildschütz;* 3. Lortzing: *Zar e carpentiere;* 4. Schubert: *Rosamunda;* 5. Flotow: *Martha;* 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor;* 7. Weber: *Il franco cacciatore.*
22: Notiziario.
22,30: Ritrasmiss.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,25: Concerto di piano.
18,50: Comunicati.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Lortzing: *L'armaiolo*, opera.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Ritrasmissione.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Violino e piano.
18,40: Convers. - Attualità.
19,10: Programma folcloristico: La Sassonia (registrazione). Nell'intervallo (**20**): Notiziario.
21: Musica popolare leggera riprodotta.
22: Notiziario.
22,30-24: Ritrasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,35: Notizie - Attualità.
19: Una serata gialla: In alto le mani! - Nell'intervallo (**20**): Notiziario.
21,10: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Telemann: *Fantasia* per violino solo; 3. Bach: *Fantasia* in do minore per piano; 4. Beethoven: *Sonata* in la maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Ritrasmissione.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Cronache varie.
18,30: Dischi (marce).
19: Conversazione.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: *Lieder* di Karl Friedrich Zelter.
22,40-24: Ritrasmissione.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Programma folcloristico: La Svevia.
21: Dischi (canto).
22: Notiziario.
22,30: Ritrasmissione.
24-1,15: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
19: Concerto di organo: 1. Ignoto: *Toccata* in re minore; 2. Purcell: *Preludio* in sol; 3. Wesley: *Voluntary* in la; 4. Parry: *Due preludi di corale.*
19,30: Varietà: Caleidoscopio.
20: John M. Synge: *Il fanciullo dell'Ovest*, dramma.
21,20: Mus. leggera per organo.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,20: Conc. sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 31 in re (*Parigina*); 2. Stenhammar: Due tempi della *Serenata*, op. 31; 3. Duparc: *Aux étoiles;* 4. Havergal Brian: *Suite inglese* n. 3.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Orchestra e baritono.
19: Midland Regional.
19,20: Bollettini - Notiz.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood (violinista Joszef Szigeti): Busoni: 1. *Ouverture di commedia;* 2. *Concerto* per violino in re.
20,35: Musica da ballo (Henry Hall).
21,20: Conversazione.
21,40: Moore Raymond: *Il mistero della marmellata*, burlesco giallo con musica di John Morley.
22,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
18,30: Coro maschile.
19: Melodie e ritmi.
19,20: Bollettini- Notiz.
20: London Regional.
20,35: Banda della Polizia di Birmingham.
21,20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,50: Radiorchestra.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronaca varia.
19,50: Progr. allegro.
20,10: Conversazione.
20,30: Orchestra e solisti.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del concerto.
21,10: Musica leggera riprodotta.
21,45: Notiziario.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Danze (Ray Ventura).
20,15: Musica varia.
21: Audran: *La Mascotte*, operetta (selez. ripr.).
21,40: Concerto di dischi.
22,15: Notiziario.
22,20: Concerto di violino: 1. J. S. Bach: *Sonata* in mi minore; 2. Micha: *Poema;* 3. Rasse: *Andantino e scherzetto.*
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,30: Conversazione.
19,55: Concerto vocale.
20,20: Lettura.
20,35: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser;* 2. Gjerström: *Suite;* 3. Alfven: *Midsommarvaka*, rapsodia svedese; 4. Moszkowski: *Suite di danze.*
21,40: Notizie - Attual.
22,15-22,45: Conc. strumentale.

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Notiziario.
18,55: Da stabilire.
19,15: Dischi - Notiz.
19,55: Conc. di carillon.
20,10: Conc. di dischi.
20,55: Musica popolare e leggera.
21,55: Dischi - Notiz.
22,20: Concerto variato.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica leggera (dischi).
18,50: Attualità - Bozzetto.
19,15: Concerto strumentale: Beethoven.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (**20,45**): Notiziario.
21,45: Conversazione.
22: Concerto vocale.
22,30: Dischi (Lalo).
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Notizie spagnole.
20,10: Quintetto.
20,45: Recitazione.
21,5: Concerto variato.
21,30: Conversazione.
21,45: Varietà e canto.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto di due piani (da stabilire).
20,10: Concerto vocale.
20,30: Musica sinfonica riprodotta.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e romeno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto variato: Opere e operette (orch. e canto).
21,20: Recitazione.
22-23: Piano e canto: Schubert: 1. Sei *Lieder;* 2) *Sonata* in sol maggiore, op. 78.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazioni.
19,45: Notiziario.
19,55: Progr. variato.
21: Concerto di due celli.
21,50: Concerto di piano.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: IV.a Coppa Pro Radio (comunicati ufficiali).
20: Serenate e mandolinate napoletane (d.).
20,20: Conosce lei questo libro?
20,30-21,30 (dall'albergo Bristol): Concerto della Radiorchestra.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica di dischi.
18,30: Musica leggera.
19: Attualità varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra: Musica inglese: 1. Coates: *London suite;* 2. Rustic Revels: *Fletcher;* 3. Wood: *Variazioni su un tema popolare.*
20,30: Canzoni e melodie.
21,30: Operette viennesi.
22-22,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Grétry: *I due avari*, opera comica in due atti (reg.).
22,5: Notiziario.
22,10: Musica zigana.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica leggera e musica viennese.
20,30: Operette.
20,55: Notiziario.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Verdi: Selezione del *Rigoletto.*
21,50: Concerto per solisti: Saint-Saëns: *Settetto* (adatt. per Trio).
22,20: Notiziario.
22,30-23,30: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica riprodotta.
20: Concerto variato.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notiz.

MERCOLEDÌ

1 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ADOLFO DEL VECCHIO: 1. Scarlatti-Mancini: *Toccata in re minore;* 2. Moszkowski: a) *Minuetto,* b) *Capriccio* 3. Lehàr: *Federica,* fantasia; 4. Amadei: *Suite goliardica;* 5. Giordano: *Andrea Chénier,* fantasia; 6. Sassoli: *Danza slava;* 7. Ganglberger: *Nella foresta incantata;* 8. Fouchè: *Quante volte,* tango; 9. Waldteufel: *Pomona,* valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Trio* per pianoforte, flauto e fagotto (esecutori: Salvatore Patti, Carlo Tentoni, Renato Josi); 2. Casella: *Serenata* per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (esecutori: Paolo Ufirini, Carlo Tentoni, Mario Lattanzi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: *Fiore d'Haway,* fantasia; 2. Mendes: *Mai;* 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia; 5. Gimma: *Se lo vuoi tu uh! uh!;* 6. Garbo: *Questa canzone.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere. - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**
diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Gondar,* marcia.
2. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia.
3. De Nardis: *Il giudizio universale,* poema.
4. Catalani: *Loreley,* la danza delle ondine.
5. Caravaglios: *Rondò.*
6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone.*
7. Zandonai: *La farsa amorosa,* vendemmiale.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,15: **Gruppo delle cantatrici italiane**
diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Stradella: *Arietta.*
2. Donaudy: *Se amor s'apprende.*
3. Bossi: *I pescatori.*
4. Arù: *La preghiera degli zingari.*
5. Rate Furlan: *La lavandaia di S. Giovanni.*
6. Gentili: a) *No, no, no;* b) *Ucchiuzzi niri* (canzoni siciliane).
7. Montanaro: *In mezzo all'aia.*

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO. - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Leopold: *Charlie;* 2. Cantoni: *Bimba perchè non torni?* 3. Ferruzzi: *Amore... perdona;* 4. Balfe: *La zingara,* sinfonia; 5. Fratti-Ruccione: *Ninna-nanna imperiale;* 6. Fouché: *Rose gialle;* 7. Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* minuetto e barcarola; 8. Bettinelli: *Nella reggia indiana;* 9. Zanibon: *Adorazione;* 10. Puligheddu: *La danzatrice di Tiflis;* 11. Senesi: *Serenata dei sospiri.*

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ADOLFO DEL VECCHIO (V. Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: « Prose e poesie per i piccoli ».

17: Giornale radio.

17,15-17,50 e 17,55-18,20 (Trasmissione da Siena): CONCERTO DEGLI ISCRITTI DELLA VI ANNATA DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA: 1. a) M. Enrico Bossi: *Pezzo eroico;* b) P. J. M. Plum: *Toccata n. 2* (organo Alberto Gallina); 2. a) A. Stradella: *Così amor;* b) A. Stefani: *Io consolo* (con violino); c) C. F. Cesarini: *Fuggite, amanti* (con oboe) (canto Franca Arnaldi, violino Anna Maria Cotogni, oboe Domenico Ceru, al pianoforte M° Luigi Franchetti); 3. a) Tartini-Kreisler:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

77 LODOLE E UN MARITO

Tre atti di BUCCIOLINI e UGOLINI
Musica del Maestro
ALFREDO CUSCINÀ

Personaggi.

Mario Graziosi	Raffaele Nicoli
Baldassarre	Pietro Fontani
Laura	Paola Acconci
Violetta	Norina Pancrazi
Giustiniano	Adolfo Geri
Dott. Vereni	Giuseppe Valpreda
Stacciolo	Giovanni Saccenti
Nunziata	Amelia Mayer
Eugenia / Adele	Amelia Cattaneo
Bistone di Padule	Carlo Fuggetta

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

Il trillo del diavolo; b) Sarasate: *Romanza andalusa;* c) Sarasate: *Zapateado* (violino Ferruccio Scaglia, al pianoforte M° Adolfo Baruti); 4. Carlos Salzedo: *Variazione su tema antico* (arpa Teresa Brambilla); 5. a) G. Mulé: *Ninnananna,* dall'opera *La Baronessa di Carini,* b) Chaminade: *Fleur du matin;* c) Rimski-Korsakoff: *Fior di neve* (con oboe); d) Schubert: *Margherita all'arcolaio* (canto Franca Arnaldi, al pianoforte M° Adolfo Baruti); 6. Schumann: *Quintetto* (Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo) (pianoforte Maria Sala, 1° violino Lucia Artopoulos, 2° violino Brenno Reboli, viola Amerigo Nugel, violoncello Guglielmo La Volpe).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,40: MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **77 lodole e un marito**
Tre atti di BUCCIOLINI E UGOLINI
Musica di ALFREDO CUSCINA'
Maestro e direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gino Cornali: « Confidenze di un giornalista: avventure del cronista teatrale » - Notiziario artistico.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ODEON di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto sinfonico diretto da Ernst Pratorius: 1. Höller: *Fantasia sinfonica su un tema di Frescobaldi,* op. 20; 2. Glière: *Sinfonia* n. 2 in do minore, op. 25.
20,45: Radiocabaret di dischi.
21,45: Violino e piano: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo;* 2. Reger: *Romanza* in sol maggiore; 3. Paganini: *Variazioni su un tema del « Mosè »;* 4. Zarzycki: *Mazurcha.*
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Musica e canto (duetto).
20,30 (dal Casino di Spa): Festival di musica francese: 1. Reyer: *Sigurd,* ouverture; 2. Rabaud: *Processione notturna;* 3. Lalo: *Sinfonia spagnola;* 4. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune;* 5. Canto; 6. Gaubert: *Rapsodia.*
Negli intervalli: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,35: Programma vario.

MERCOLEDÌ

1 SETTEMBRE 1937-XV

20,50: Radiorchestra: 1. Haba: *Suite* per orchestra op. 6; 2. Martinu: *Concerto* per quartetto e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* in do m. 6.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,25: Musica di dischi.
20,30: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19,30 (dal Forum): Concerto sinfonico: 1. Glass: *Fantasia* in fa minore; 2. Simonsen: *Sinfonia* n. 2 (*Hellas*).
20,15: Conversazione.
20,45: Beniamino Gigli (dischi).
21: Musica da jazz dal Forum - Nell'intervallo: Notiziario.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Come Lilla.
19,35: Conversazione.
19,50: Concerto vocale.
20,5: Cronaca agricola.
20,20: Notiziario.
20,30: Come Nizza.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Concerto ritrasm.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Lilla.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Concerto variato.
20,15: Musica varia.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasmesso.
19,35: Cronache varie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Poise: *L'amore medico*, opera comica in tre atti (da Molière).
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20,15: Musica di dischi (C. Kunz e Greta Keller).
20,35: Concerto variato.
20,50: Conversazione.
21: Notiziario.
21,10: Radiorecita.
22: Da un cabaret.
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,15: Concerto di piano.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Canti popol. russi.
21: Théodore de Banville: *Le beau Léandre*, commedia in un atto.
21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* n. 2; 2. Canto; 3. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea* (frammenti); 4. Purcell: *Pastorale*; 5. Pachelbel: *Corale*; 6. Paradies: *Toccata*; 7. Couperin: *Les barricades mysterieuses*; 8. Rameau: *I ciclopi*; 9. Canto; 10. Dodane: Due *preludi* per piano; 11. Fl. Schmitt: *Brises*; 12. Ibert: *Les mignardes*.
22,30: Notiz. americano.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Lilla.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Radioconcerto.
20,30: Serata teatrale dedicata a Jean Jacques Bernard: 1. *L'invitation au voyage*; 2) *Le secret d'Arvers*.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Attualità varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,45: Conversazione.
19: Storia della musica: Il cembalo.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Nizza - Nell'interv. (21,30): Notiz.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musette - Notizie - Lustucru Théâtre - Programma vario.
20,35: Revue Lesieur - Fantasia - Offenbach: Selez. dai *Racconti di Hoffmann*.
22: Notiziario - Musica da jazz - Melodie - Musica regionale.
23: Orchestra viennese Musica d'operette e musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Conv. in inglese.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Musica da camera.
18,30: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e francese - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Lulli: a) *Feste di Amore e Bacco*, b) *Cadmo e Ermione*, frammenti; 2. J. S. Bach: *Suite* in re; 3. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 4. Emmanuel: *Canzoni borgognoni*; 5. R. Strauss: *Macbeth*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Come Monaco.
19,15: Conc. di dischi.
20,10: Orchestra, baritono e clarinetto: 1. Protze: *Ouverture allegra*; 2. Illert: *Flüchtige Sekunden*, valzer; 3. Canto; 4. Strecke: *Suite di danze slesiane*; 5. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 6. Bruch: *Danze svedesi*; 7. Canto; 8. Niemann: *Kocheler Ländler*; 9. Luigini: *Suite* del *Balletto egiziano*; 10. Canto; 11. Planquette: Melodie dalle *Campane di Corneville*; 12. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.
22,15: Cronache sportive.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache - Conversazioni varie.
19: Cronaca politica.
19,15: Come Francoforte.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Attualità sonore.
21,30: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato: Ecco Settembre!
19: Musica riprodotta.
19,45: Notizie - Attual.
20,10: Orchestra, piano e violino: 1. Bach-Pillney: *Toccata e fuga*; 2. G. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Passani: *Rapsodia* per piano e orchestra; 4. Kodaly: Danze da *Galanta*; 5. Liszt: *Preludi*; 6. Bruch: *Romanza* per violino e orchestra; 7. Gerster: Balletto da *Enoch Arden*; 8. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser*.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Calendario radiofonico: Settembre.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Cello e piano: 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Bach: *Adagio*; 3. Worlitsch: *Allegro*.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra, soli e coro). Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Coro e recitaz.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Concerto orchestr. - Nell'intervallo (18,50): Comunicati.
20,10: Programma musicale variato.
22,35-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Danze (dischi).
18,40: Recensioni.
19: Attualità varie.
19,10: *Lieder* (coro).
20,15: Concerto di solisti: 1. J. S. Bach: Largo e presto dalla *Sonata* per due violini e cembalo; 2. Trommsdorf: Sarabanda e gavotta dalla *Piccola suite* per due violini e cello; 3. Beethoven: Scherzo dal *Quartetto* in sol maggiore op. 18; 4. Mozart: Siciliana dal *Trio* con piano in re maggiore; 5. Haydn: Finale del *Quartetto* in sol minore opera 74; 6. Mattheson: Un'aria per violino e piano; 7. Dittersdorf: Finale e allegro del *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 8. Mozart: *Minuetto* per violino e piano in re maggiore; 9. Schumann: Frammenti delle *Kinderszenen* per piano; 10. Debussy: Scherzo del *Quartetto* in sol minore op. 10; 11. Dvorak: Finale del *Quartetto* in fa magg. op. 96; 12. Delibes: Frammenti di *Coppélia*.
21,30: *Lieder* per contralto.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Notizie - Convers.
19: Marce militari antiche e moderne (banda).
20,10: Musica popolare e leggera.
21: Musica e poesia: Parole di Goethe, Gorch Fock, Jakob Schaffner e Nietzsche - Indi: Beethoven: *Settima sinfonia*.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi (marce e operette).
19: Conversazione.
19,10: Progr. variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Verdi: *Rigoletto*, selezione (dischi in italiano).
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Come Francoforte.
20: Notiziario - Indi: Radiocommedia.
21: Come Monaco.
21,15: Orchestra e piano: Grieg: 1. *Concerto* per piano in la minore; 2. *Danze norvegesi*.
22,30: Come Breslavia.
24-1: Musica antica per canto e strumenti - Indi: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.
19: Banda militare.
19,40: Recensioni.
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood: Brahms: 1. *Ouvert.* accademica solenne; 2. *Concerto* per piano n. 1 in re minore.
21: Musica da ballo (Alvin Saxon).
22: Ritrasmissione.
22,20: Orchestra, soli e coro: Musiche di Noel Coward (programma da stabilire).
23,15: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Soprano e piano.
18,50: Dischi (violini).
19,20: Bollettini - Notiz.
20: T. C. Sterndale Bennett: *The builders of England*, cantata umoristica per soli, coro, orchestra e organo.
20,30: Personalità al microfono.
20,50: Danze scozzesi.
21,10: John M. Synge: *Il fanciullo dell'Ovest*, dramma.
22,30: Musica da ballo (Henry Hall).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,20: Arie per soprano.
18,50: Dischi richiesti.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
20,50: Rhythm Cocktail (piano).
21: Radiocronaca.
21,10-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,40: Radiorchestra.
18,40: Musica di dischi.
20: Concerto vocale.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-23: Canzoni e melodie.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Serata di varietà.
21,50: Concerto vocale.
22,15: Notiziario.
22,20: Radiorch. (musica d'operette).
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,40: Due fisarmoniche.
20,15: Concerto di piano: 1. Chaminade: *Autunno*; 2. Rachmaninov: *Umoresca*; 3. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Tre danze scozzesi*; 4. Strauss-Grünfeld: *Una sera a Vienna*.
21: Concerto variato.
21,40: Notizie - Attual.
22,15-23: Mus. di Schubert: 1. Ouv. della *Rosamunda*; 2. *Sinfonia* in si minore.

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
19,45: Coro russo ortodosso.
19,25: Micro-Magazine.
21,25: Orchestra di Amsterdam - Negli interv.: Notizie - Lezioni di ginnastica.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Danze (dischi).
18,50: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notizie sportive.
20: Cronaca e dischi: L'Africa bianca.
20,45: Notiz. - Attualità.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* in mi bemolle minore, op. 26; 2. *Ballata* in fa minore, op. 52; 3. *Notturno* in mi maggiore, op. 62; 4. Tre *mazurche*; 5. *Polacca-fantasia*, op. 61.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Notizie spagnole.
20,10: Dischi novità.
20,30: Sestetto.
21,15: Zarzuela - Concerto variato.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica riprodotta.
19,40: Musica moderna.
20: Concerto di piano (da stabilire).
20,35: Cello e piano: 1. Beethoven: *Sette variazioni*; 2. Mozart: *Variazioni su un tema*; 3. Boccherini: *Adagio e allegro*; 4. Popper: *Tarantella*.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Musica ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Recitazione.
18,55: Conc. strumentale.
19,30: Concerto di dischi.
20,20: Piano e canto: 1) Canto; 2) Recitazione; 3) Stenhammar: *Spätsommernächte*; 4. Canto.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19,15: Musica folclorist.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,55: L'Almanacco Ticinese: « Il Settembre », bozzetti ideati da Nini Mousny.
20,30: Concerto del chitarrista Fritz Wörsching: 1. J. S. Bach: Dalla *Suite* per liuto in sol minore; 2. Graf Logi: *Ouverture - Sarabanda - Giga*; 3. Reusner: *Preludio - Corrente*; 4. Anonimo: *Pass'e mezzo*; 5. Roncalli: *Passacaglia*; 6. Besardo: *Balletto*; 7. Neusidler: *Pezzo per liuto « Judentanz »*.
21-21,30: Arie e duetti dalla *Cavalleria rusticana* (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,45: Attualità varia.
19,50: Notiziario.
20: Musica di giovani compositori svizzeri.
20,20: Concerto variato.
20,55: Radioteatro.
21,30: Radioconcerto.
22-22,30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Dialogo.
19: Musica zigana.
19,55: Concerto dedicato a Kalman Petres.
20,50: Concerto di musica francese diretto da Mathieu: 1. Massenet: Ouv. della *Fedra*; 2. Saint-Saëns: *Habanera*; 3. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Pierné: *Divertimento pastorale*.
22: Notizie - Convers.
22,20: Musica da ballo.
22,50: Conversazione.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Radioconcerto.
20,30: Musica regionale.
20,55: Notizie - Dischi.
21,5: Musette (dischi).
21,30: Concerto variato - Nell'interv. (22,10): Notiziario.
23-24: Trasmiss. araba.

GIOVEDÌ

2 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° M. SALERNO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Conversazione.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Rio de Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
17,15-17,50 (Palermo): Concerto dalla pianista PINA TURRONI: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore;* 2. a) Brahms: *Valzer*, op. 39; b) Martucci: *Notturno;* c) Prokofiev: *Preludio;* 3. Schumann: Tre pezzi: a) *Nella notte;* b) *Perchè;* c) *Slancio.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Il sogno di una notte d'agosto

Novella comica in tre atti
di G. MARTINEZ SIERRA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Rosarito . . . . . Dora Menichelli
Barbara . . . . . Italia Colonnello
Marion . . . . . Iole Cecchi
Irene . . . . . Anita Farra
Amalia . . . . . Wanda Tettoni
Il Fantasma . . . . . Giulio Panicali
Milio . . . . . Leo Garavaglia
Mario . . . . . Fernando Solieri
Piero . . . . . Gino Colindri
Gianni . . . . . Gino Fossi
Memo . . . . . Felice Romano

Ai nostri tempi.
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regìa di ALDO SILVANI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

della pianista VELTA ZECCHI-VAIT
e del soprano PAOLA NOVIKOVA

1. Medins: *Racconto.*
2. Kalnins: *Ballata* (pianista Velta Zecchi-Vait).
3. Caccini: *Tu che hai le penne, amore.*
4. Schubert: a) *Il ruscello,* b) *Notte e sogni* (soprano Paola Novikova).
5. Medtner: a) *Danza graziosa,* b) *Danza rustica,* c) *Canzone serenata.*
6. Rachmaninoff: *Pulcinella* (pianista Velta Zecchi-Vait).
7. Grecianinoff: *La steppa.*
8. Rachmaninoff: *Romanza orientale* (soprano Paola Novikova).

* * *

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: CONCERTO DELLA PIANISTA OLGA NICASTRO FURNO':
1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore.*
2. a) Liapunow: *Ninna-nanna;* b) Castelnuovo-Tedesco: *Preludio alpestre.*
3. Chopin: *Grande polonese brillante* op. 22.

21,30 a 23:
IL CUORE E IL MONDO
Commedia in 3 atti di LORENZO RUGGI
Personaggi:
I PADRONI DI CASA:
Sor Gigi Premèno, detto in famiglia « Zio Gigi » . . . . Alessandro Landi
Mamma Candida . . . . Livia Sassoli
Zia Carlotta . . . . Anna Labruzzi
Paolo . . . . G. C. De Maria
Lucia . . . . Pina Ferro
GLI OSPITI:
Dolly . . . . Eleonora Tranchina
La contessa Elvira Premèno Vittoria Ferraris
Il conte Gian Carlo Premèno, soprannominato « Giancarlone » . . . . Riccardo Mangano
L'ingegnere del catasto Romualdo Starrabba
I SERVI:
Agostino, cameriere campagnuolo . . . . Giovanni Baiardi
Caterina, cucca soprannominata « Caterina di Russia » Maria Pistone
Olimpia « La Strapazzona », novizia in prova . . . . Lina Martinez
VOCI INTERNE:
La voce del Marchese della Cisterna . . . . Gino Labruzzi
La voce del postino . . . . N. N.
Fra gli alti Appennini, sopra Firenze — nel l'agosto del 1914.
Regista FEDERICO DE MARIA

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fiaccone: *A tu per tu;* 2. Ranzato: *Serenata sul lago;* 3. De Micheli: a) *Scherzando,* b) *Nostalgia* (dalla *II Suite*); 4. Savino: *Pattuglia gaia;* 5. Debussy: *Arabesca n. 1;* 6. Volpatti: *Due canzoni italiane;* 7. Moreno: *Notturno;* 8. Nucci: *Sguardi ed inchini;* 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle.*
12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Conversazione.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: « Letture per i piccoli »; (Trieste-Torino-Genova): « Di ritorno da un viaggio » (La Zia dei perchè); (Firenze): Fata Dianora: (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Rio de Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

GIOVEDÌ

2 SETTEMBRE 1937-XV

18,5-18,40: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DELIA SAMOILOFF e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio »; 2. Mascagni: *Lodoletta*, « Oh, ritrovarla nella sua capanna »; 3. Ponchielli: *Gioconda* (suicidio); 4. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma »; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di SALVATORE DE C. MARCHESI
Maestro direttore e concertatore d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro a pag. 25).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Alberto Colantuoni: « Di tutto un po' ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA - Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni. 19: Notizie - Attualità. 19,25 (da Salisburgo): Echi del Festival. 20,25: Programma variato: Scene brevi e un po' di musica. 21: Varietà musicale: Nella foresta viennese. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Radiorchestra. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notiziario. 20: Concerto variato. 21: Conversazione. 21,15: Radiorchestra. Negli intervalli: Dischi. 22: Notiziario. 22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca. 19,30: Notiziario. 20: Orchestra sinfonica. 20,45: Conversazione. 21: Orchestra sinfonica. 21,30: Concerto vocale. 21,55: Preghiera della sera. 22: Notiziario. 22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,25: Trasm. da Brno. 20: Radiorchestra. 20,45: Aristofane: *La pace*, commedia satirica (adatt.). 21,55: Dischi - Notizie. 22,20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Brno. 20: Trasm. da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,25: Programma vario. 20-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,25: Trasm. da Brno. 20: Trasm. da Praga. 22-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 19,25: Trasm. da Brno. 20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese. 19: Notizie - Convers. 19,30: Conc. ritrasmesso. 20,15: Programma letterario-musicale dedicato a P. Jacobsen. 21: Marce e valzer. 21,50: Notiziario. 22,10: Musica varia. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Come Marsiglia. 19: Notiziario. 19,35: Conversazione. 19,50: Concerto vocale. 20,5: Conversazione. 20,20: Notiziario. 20,30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Nizza. 18,30: Come Marsiglia. 19: Come Parigi P.T.T. 19,35: Cronache - Dischi. 20,15: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Marsiglia. 19: Come Parigi P.T.T. 19,35: Cronache - Dischi. 19,55: Cronache - Dischi. 20,30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera. 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Nizza. 18,30: Come Marsiglia. 18,45: Conversazione. 19: Notiziario. 19,35: Cronache - Dischi. 20,30: Ritrasmissione (da stabilire). 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Nizza. 18,30: Musica varia. 19: Notiziario. 19,35: Cronache - Dischi. 20,15: Musica varia. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Mozart: *Quintetto* in la per archi e clarinetto. 18,30: Lezione di solfeggio. 18,45: Dischi - Notizie. 19,35: Cronache varie. 20: Folclore nizzardo. 20,30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire). 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Notizie. 19,25: Dischi - Attualità varia. 20,35: Concerto variato. 20,50: Conversazione. 21: Notiziario. 21,10: Concerto e canto. 21,55: Musica da ballo. 22,30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di organo. 18,30: Musica di dischi. 18,45: Lettura. 19: Notiziario. 20: Mezz'ora allegra. 20,30 (La Comédie Française): Serata dedicata a Molière: 1. *Les précieuses ridicules*; 2. *Georges Dandin*. 22,30: Notiziario. 22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Marsiglia. 19,35: Cronaca - Dischi. 20: Radioconcerto. 20,30: Serata lirica.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Attualità varia. 20: Notiziario. 20,15: Radioconcerto. 21,10: Programma vario. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie. 19: Concerto di dischi. 19,15: Concerto di piano. 19,30: Melodie e canzoni. 19,45: Conc. di cembalo. 20: Cronache - Lettura. 20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica da jazz - Canti di fanciulli - Concerto - Notizie. 19: Brani d'opera - Notizie - Musica di film - Musica leggera. 20,30: Canti regionali - Musette - Fantasia - Musica varia - Notizie. 22,15: Orchestra viennese - Offenbach: Selez. dalla *Vita parigina*. 22,50: Musica da jazz - Canzoni - Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi. 19: Notiziario. 19,35: Cronache - Dischi. 20,30 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire). 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto di piano. 18,15: Lettura. 18,30: Come Marsiglia. 19: Notiziario. 19,35: Cronache varie. 20: Notizie in tedesco. 20,15: Concerto di dischi. 20,30: Concerto variato. 21,30: Puccini: *Tosca*, opera (selezione riprodotta). 21,45: Jazz sinfonico. 22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Nizza. 18,30: Dischi - Cronaca. 19: Notiziario. 19,35: Cronache - Dischi. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire). 22,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

Il programma non è arrivato.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Attualità varie. 19,15: Musica da camera di Beethoven: 1. *Sonata* per piano in fa maggiore, op. 10; 2. *Trio* per piano, violino e cello in re maggiore, op. 70. 20: Notiziario. 20,10: Serata danzante. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni e attualità varie. 19: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in re maggiore; 2. Schubert: *Settima sinfonia* in do maggiore; 3. Brahms: *Serenata* in la maggiore; 4. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico - Nell'intervallo (20): Notiz. 21: Detti e proverbi. 21,15: Danze e cori folcloristici. 22: Notizie - Cronache. 22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,45: Programma var. 19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Conversazione. 22: Notiziario. 22,30: Cembalo, flauto e viola da gamba: 1. William Boyce: *Sonata* a tre in do minore; 2. Eccles: *Sonata* per viola da gamba e cembalo; 3. Loillet: *Sonata* a tre in si minore. 23-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Come Stoccarda. 19: Radiocronaca. 19,30: Come Lipsia. 20: Notiziario. 20,10: Concerto di dischi. 21: Echi della Germania. 21,15: Musica varia. 22: Notizie - Attualità. 22,45: Boll. del mare. 23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità. 19: Musica popolare e folcloristica tedesca - Nell'intervallo (20): Notiziario. 21,15: Cori e duetti: Amore e dolore nei *Lieder* popolari. 22: Notiziario. 22,30: Come Stoccarda. 24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Canto e piano. 18,30: Conversaz. - Comunicati. 19: Concerto di dischi. 19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Serata di varietà. 22: Notizie - Conversaz. 22,35-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Conc. di dischi. 18,50: Attualità varie. 19: Concerto di danze antiche e moderne. 20: Notiziario. 20,10: Varietà di Settem-

bre: Ecco una cosa che ti interessa!
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,30: Notiziario - Dischi.
19: Cronaca politica.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette (reg.).
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Orchestra e coro.
19: Conversazione.
19,10: Orchestra e coro.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà folcloristica: Settembre nel Palatinato.
21,10: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Schumann: *Quartetto* con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 47.
22,50-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Rossini: Ouvert. della *Scala di seta;* 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta,* ouverture; 4. Canto; 5. Auber: Tarantella dalla *Muta di Portici;* 6. Canto; 7. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell.*
21: Come Monaco.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Conc. orchestrale.
19,40: Varietà: *Come along Liza!*
20,40: Harry Geenty e un piano.
20,55: Ritrasmissione.
21,10: Programma folcloristico: L'estate nelle isole inglesi.
21,40: Notiziario.
22: Breve funzione relig.
22,20: Mus. da camera: 1. I. S. Bach: Due fughe dall'*Arte della fuga;* 2. Waldo Warner: *Moods,* op. 42; 3. Brahms: *Quartetto* in la minore, opera 51 n. 2.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,45: Varietà: *Shows from the seaside.*
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Weber: *Ouv.* dell'*Oberon;* 2. Canto; 3. Walton: *Concerto* per viola; 4. Sibelius: *Sinfonia* n. 1 in mi minore.
21,25: Chopin: *Variazioni brillanti* per piano, opera 12.
21,40: Cronaca sportiva.
22 (da Sheffield): Northern Music-Hall.
22,30: Musica da ballo (The Orpheans).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musiche di Coward.
18,45: London Regional.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
21,25: Concerto di piano: 1. C. P. E. Bach: *Solfeggietto;* 2. Daquin: *Il cuculo;* 3. Scarlatti: *Toccata;* 4. Debussy: *a) Clair de lune; b) Passepied.*
21,45: Conversazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano e violino.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Canzoni e melodie - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Cronaca - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Radiorchestra (selezione d'opere).
22: Notiziario.
22,15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5: Musica d'opera.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare.
20,45: Cronaca agricola.
21: Notiziario.
21,15: P. Hindemith: *Il pittore Mathis,* sinfonia.
21,45: Notiziario.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Quintetto dei canzonieri.
20,15: Fisarmoniche.
21: Programma vario: Idilli.
21,30: Radiorchestra: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Puccini: Selezione dalla *Manon Lescaut;* 3. Guiraud: *Carnevale;* 4. Dvorak: *Danza slava* n. 16; 5. Coleridge-Taylor: *Piccola suite* da concerto; 6. Turina: *Ronde d'enfant;* 7. Ciaikovski: *Andante cantabile;* 8. Schubert: *Momento musicale;* 9. Smetana: Suite di danze dalla *Sposa venduta.*
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,355: Conversazione.
20: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
20,50: Lettura.
21,10: Musica norvegese.
21,20: Conversazione.
21,40: Notizie - Attual.
22,15: Radiobozzetto.
22,35-24: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Cronache varie - Conv. - Dischi - Notiz.
19,45: Conc. orchestrale - Nell'interv. (20,40): Conversazione.
21,40: Notiz. - Dischi.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
18,50: Attualità varie.
19: Dario Niccodemi: *L'alba, il giorno, la notte,* commedia.
19,40: Notiz. - Attualità.
20: Musica folcloristica polacca.
21,45: Conversazione.
22: Conc. vocale (Paolo Civil).
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Notizie spagnole.
20,10: I grandi autori.
20,40: Dischi novità.
21,5: Cronaca - Dischi.
21,25: Canto e chitarra.
22: Concerto variato - Nell'interv. (22,30): Notiz.
23,30-24: Da stabilire.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,50: Conc. di dischi.
20,15: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,20: Musica leggera.
19,30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Larsson: 1) Grétry: Una *Ouverture;* 2. Karl Stamitz: *Concerto* in re maggiore per viola e orchestra; 3) Mendelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno di una notte d'estate;* 4. Sibelius: *Romanza* per orchestra d'archi; 5) Alfven: Framm. di *Synnöve Solbakken;* 6) Koch: *Symphonisches Tanzspiel.*
21,25: Recitazione.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto di fisarmoniche.
21: Conversazione.
21,10: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
21,50: Seguito del concerto.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: IVª Coppa Pro Radio (comunicati ufficiali).
20: Selezione dal *Boris Godunov* di Mussorgsky (d.).
20,30-21,30: Commedia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Dischi (Chopin).
18,40: Melodie e canzoni.
19: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Boccherini: Una *sinfonia;* 2. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque.*
20,30: Dizione.
20,40: Radiorchestra: 1. Pillois: *Cinq Haï Kai;* 2. Debussy: *La boîte à joujoux.*
21,10: Musica di dischi.
21,20: Marivaux: *Le jeu de l'Amour et du Hasard,* commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: M[illegible]ica zigana.
18,55: Lettura.
19,30: Cello e piano.
20: Joszef Revay: *Ave Caesar,* dramma con musica di Tibor Polgar.
22: Notiziario.
22,25: Banda militare.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Radioconcerto.
20,55: Notiziario.
21,5: Massenet: Selezione del *Werther.*
21,30: Concerto sinfonico: festival Wagner.
22,20: Notiziario.
22,30: Music-Hall.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,30: Musica da ballo.
20,45: Musica varia.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notiz.

VENERDÌ

3 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: a) *Boxe d'amore*, b) *Blues del carillon* (dall'operetta *Cin-Ci-Là*); 2. Brusso: *Ombre del passato*, intermezzo; 3. Puccini-Tavan: *Tosca*, fantasia; 4. Mignone: *Musichetta domenicale*, canzone alla tirolese; 5. Farpote: *Bizzarria*, intermezzo; 6. Puccini-Farinelli: *La rondine*, il valzer; 7. Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*, intermezzo; 8. Pulighed-du: *Stornellata al vento*, intermezzo; 9. Wassil: *Demi sec*, slow; 10. Rampoldi: *Gran bazar*, one step

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Castelnuovo-Tedesco: *Quintetto* per archi e pianoforte (esecutori: Vittorio Emanuele, Ruggero Astolfi, Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martorana, Renato Josi).

17.50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Notiziario.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **Santarellina**

Operetta in tre atti e quattro quadri
di ENRICO MEILHAC
Musica di HERVE'
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione dell'on. La Rocca: « Prospettive e finalità dell'VIII Fiera del Levante » - Conversazione di Mario Soldati.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO. (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: O' Neill: *Preludio festoso;* 2. Vallini: *Echi toscani;* 3. Taylor: *Melodia negra;* 4. Catalani: *L'arcolaio;* 5. Beethoven: *Adagio e allegretto* dalla sonata *Al chiaro di luna;* 6. Sala: *Impressioni marine;* 7. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 8. Sarasate: *Fata Nirvana*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Frescobaldi: *La Frescobalda* (aria con variazioni); 2. Cantù: *Nella Basilica di S. Marco;* 3. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 4. Schumann: a) *Di sera*, b) *Capricci;* 5. Schubert: a) *Momento musicale*, b) *Improvviso*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Notiziario.

19-19,40: MUSICA VARIA: QUARTETTO IMPERO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

21:
Concerto della Banda di Taranto

diretto dal M° LUIGI RIZZOLA

1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Rizzola: *Arabesca*.
3. Massenet: *Werther*, fantasia.
4. Paganini: *Moto perpetuo*, concertato di ancie.
5. Puccini: *Turandot*, morte di Liù e finale.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,15 (circa): **Concerto**

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO
diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *Alla riva del Tebro*, madrigale a quattro voci miste.
2. Orlando Di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
3. Perosi: *Neve non tocca*, madrigale a quattro voci miste.
4. Azzaiolo: *Tanto sai fare*, villotta a quattro voci miste.
5. Bancheri: a) *Tre Graziani*, scena della *Saviezza giovanile*, a tre voci virili; b) *Intermedio di solfanari*, scena della *Pazzia senile*, a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena della *Pazzia senile* a tre voci virili; d) *Contrappunto bestiale alla mente*, scherzo a cinque voci miste.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Programma variato: Ritorno dalla campagna.
20: Hermann Sudermann: *Stein unter Steinen*, commedia in quattro atti.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. leggera.
22,25: Canzoni parigine (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Radiorch. e canto.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Come Bratislava.
20,45: Conversazione: *Gli strumenti musicali*.
21,15: Come Bratislava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra (musica leggera).
20,45: Trasm. da Praga.
21,15: Radiorchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
21,15: Come Bratislava.
21,55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
21,15: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
21,15: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Conc. ritrasmesso.
20,30: Una commedia di Goldoni.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiocabaret (dischi).

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,35: Cronache varie.
20,15: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,15: Notiziario.
20,30: Concerto sinfonico da Aix-les-Bains (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18,30: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronache - Dischi.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Come Tolosa P.T.T.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Ritrasmissione.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.
23: Ritrasmisisone.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,15: Musica varia.
20,30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Ritrasmissione.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasmesso.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,35: Cronache varie.
20,15: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Ritrasmissione.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Notizie.
19,25: Dischi - Attualità varia.
20,15: Programma vario: *Sous la lampe.*
20,55-24 (Théatre des Nouveautés): Trasmissione della nuova rivista di Rip.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Canti regionali.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Musica di dischi.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica brillante (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca - Dischi.
20: Musica varia.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Mozart: *Serenata* per due orchestre; 2. Weber: *Allegro;* 3. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2 in la minore; 4. Canto (melodie di Noël Gallon e di Georges Hüe); 5. Pierné: *Paesaggi francescani;* 6. H. Tomasi: *La Grisi*, suite d'orchestra; 7. Stravinsky: *Feu d'artifice.*

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,5: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Trasmissione dallo Sporting Beach di Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Lettura.
19: Concerto di piano - Nell'intervallo (19,15): Conversazione.
20: Cronaca varia.
20,15: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra viennese - Canzoni - Musica militare - Notizie.
19: Operette - Notizie - Orchestra filarmonica - Lecocq: Selezione dal *Duchino.*
20,30: Musica regionale - Concerto variato - Fantasia - Musica da jazz.
22: Notiziario - Musica d'operette - Fantasia - Mus. leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Ritrasmissione.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Cronache.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Cronaca agricola.
20,30 (dall'Odéon): George Sand: *Claudia*, comm.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Ritrasmissione.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Lecocq: *Giroflé-Girofla*, operetta in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,15: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Lettere d'amore.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni e attualità varie.
19: Banda militare: Valzer e marce - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Egon H. Rakette: *Der Flugplatz*, commedia.
22: Notizie - Cronache.
22,30-23,30: Quartetto di archi (programma da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Convers. e dischi.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Concerto bandistico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Danze e arie antiche.
18,40: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19,15: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.
21,15: Progr. variato.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,20: Banda militare.
21,15: Progr. variato: I Tedeschi nel mondo.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Progr. variato.
18,40: Conversazioni.
19: Concerto di organo: 1. Krause: *Studi di corale*, op. 12; 2) Lantarini: *Fantasia* per organo; 3) Wetz: *Passacaglia* in re minore, op. 55.
19,20: Concerto di dischi.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Programma musicale folcloristico.
21,5: Concerto orchestr. (da stabilire)
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conc. orchestrale.
19,15: Programma var.
20: Notiziario.
20,10: Bande militari e coro.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,30: Notiz. - Cronache.
19: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Musica e poesia: Una casetta accanto al mare.
22: Notiziario.
22,30-24: Ritrasmissione.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Genoveffa, ouverture;* 2. Mozart: *Concerto* per due piani con accompagnamento d'orchestra in fa maggiore. 3. Beethoven: Musica di balletto dalle *Creature di Prometeo;* 4. Wunsch: *Serenata* per archi; 5. Humperdinck: Frammenti dei *Figli di re;* 6. Jesinghaus: *Musica per archi;* 7. R. Strauss: Valzer dal*l'Intermezzo;* 8. Borodin: Danze dal *Principe Igor.*
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Come Monaco.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Stadthalle): Orchestra, soli, coro e fisarmoniche.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conc. bandistico.
19,15: Conversazione.
19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli Americani alle 14,30?
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. *Ouv.* del *Prometeo;* 2. *Adelaide*, canto con orchestra; 3. *Concerto* per violino in re; 4. *Sinfonia* n. 6 in fa (*Pastorale*).
21,40: Notiziario.
22: Ritrasmissione.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,25: Concerto variato.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: Musica da ballo (Al Collins).
20,40: Varietà: *Come along Liza!*
21,40: Musica da camera: 1. Boccherini: *Quintetto* in mi bemolle per oboe e *quartetto* d'archi; 2. Balakirev: Cinque arie per baritono; 3. Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola e cello.
22,30: Musica da ballo (Bram Martin).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Soli di piano.
18,25: London Regional.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: Conversazione.
20,10: Musica da ballo (Billy Gammon).
20,40: London Regional.
21,40: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Johan Hock: 1. Hacket: *Variazioni;* 2. V. Williams: Fantasia su *Greensleeves;* 3. Davis: *Coventry Suite;* 4. Bantock: *Strathspey.*
22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,50: Radiorchestra.
18,50: Canzoni popolari.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Canzoni e melodie.
20,20: Radiocronaca.
20,30 (da Zagabria): Concerto vocale e concerto di violino.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Concerto variato.
20,30: Musica varia e musica leggera.
21,45: Programma vario.
22,5: Cronaca - Notizie.
22,20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Trentadue variazioni;* 2. Chopin: *Scherzo* in do diesis min.
22,40: Musica da camera (dischi).
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,45: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attual.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
18,40: Cronache - Notiz.
19,15: Dischi - Notiz.
19,55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,55): Scene radiofon.
21,10: Conc. di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,20: Danze (dischi).
18,50: Attualità varie.
19: Musica da camera: 1. Markiewicz: *Sonatina* per oboe e piano; 2. Poulenc: *Trio* per oboe, fagotto e piano.
19,35: Canzoni italiane per tenore.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto diretto da Fitelberg: 1. Strauss: *Ouverture* del *Pipistrello;* 2. Strauss: *Valzer dell'imperatore;* 3. Rossini: Balletto del *Guglielmo Tell;* 4. Delibes: *Suite di Sylvia;* 5. Offenbach: *Ouv.* della *Bella Elena;* 6. Rozycki: Frammenti del balletto *Twardowski;* 7. Ciaikowski: *Suite* del *Lago dei cigni* - Nell'intervallo (20,45): Notiz.
21,45: Conversazione.
22: Violino e piano: 1. Mlynarski: *a) Musette; b) Polacca;* 2. Andrzejewski: *a) Romanza; b) Burlesco;* 3. Poplawski: *Rigaudon;* 4. Szeligowski: *Canto lituano;* 5. Szalowski: Minuetto e presto dalla *Suite.*
22,30: Coro a quattro voci.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Notizie spagnole.
20,10: Concerto variato.
20,30: Musica leggera - Nell'interv. (22,5): Conversazione religiosa.
21,30: Radioconcerto.
22,5: Dischi novità.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,50: Dischi (chitarra).
20,25: Verdi: *La Traviata*, opera in tre atti (dischi) - Negli interv.: Cronache - Notizie.
22,45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Musica leggera.
20,15: Laurence Housman: *Victoria Regina*, commedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione in dialetto.
19: Notiziario.
19,15: Concerto di *Lieder.*
19,45: Notiziario.
19,55: Paul Haller: *Maria e Roberto*, commedia in tre atti.
21: Mus. di Hans Huber.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Rivista di film sonori (d.).
20,30: Alla vigilia della IV^a Coppa Pro Radio.
20,40-21,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,45: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,25: Notizie di Borsa.
20,40: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Conversazione.
19,10: Conc. di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica zigana.
21,10: Notiziario.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Ouverture;* 2. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 3. Mozart: *Sinfonia « Jupiter ».*
Nell'intervallo: Notiz.
22,40: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Radioconcerto.
20,55: Notiziario.
21,5: Musica da ballo.
21,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

SABATO

4 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,30-9,45: Trasmissione da Bari: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA VIII FIERA DEL LEVANTE.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello Sport.

12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: FANTASIA SABAUDA (Seconda parte) per soli, coro e banda, diretta dall'Autore M° GIUSEPPE PETTINATO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Pietro Pedrazza: « Hai letto il giornale? ».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - MUSICA VARIA.

19-20,8 Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di SALVATORE DE C. MARCHESI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di
RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di SALVATORE DE C. MARCHESI

Personaggi

Enrico l'Uccellatore . . . Nicola Moscona
Lohengrin . . . . . Aurelio Marcato
Elsa di Brabante . . . Pia Tassinari
Federico di Telramondo Giovanni Inghilleri
Ortruda . . . . Ebe Stignani
L'araldo del Re . . . . Giuseppe Taddei

Maestro concert. e dirett. d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOL

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,30-9,45: Trasmissione da Bari: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA VIII FIERA DEL LEVANTE

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Ganne: *Nel Giappone;* 2. Gomez: *Il Guarany,* sinfonia; 3. Van Westerhout: a) *Ma belle qui danse;* b) *Ronde d'amour;* 4. Leoncavallo: *Pagliacci,* prologo e arioso; 5. Amadei: *Carnevale;* 6. Giuliani: *Intermezzo lirico;* 7. Italos: *Vieni con me Rosina;* 8. Friml: *Rose, Marie,* fantasia.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Storaci: *Colei che torna;* 2. Carlì: *Torna il sole;* 3. Olivieri: *Villanella;* 4. Giannini: *Una piccola vita;* 5. Mariotti: *Gioventù, la tua canzone non può morire;* 6. Dell'Anna: *Gioia di vivere;* 7. Barzizza: *Vivere d'amore;* 8. Montagnini: *Febbre di dollari.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Scarlatti: *Minuetto* (pianista Carlo Zecchi); 2. Thomas: *Mignon,* « Io son Titania » (soprano Lina Pagliughi); 3. Schubert: *Ave Maria* (violinista Hubermann); 4. Wayng: *Omettino, è tempo di dormire* (pian. Patricia Rossborough); 5. Donaudy: *Vaghissima sembianza* (tenore Gino Del Signore); 6. Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Livi); 7. Braga: *Leggenda valacca* (soprano Ines Maria Ferrari); 8. Brown: *Sento d'impazzire* (duo pianistico Bormioli-Semprini).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-16,45 (Trieste): Ordini di manovra per il SECONDO RADIO RADUNO VELICO organizzato dal R.Y.C.I. e dall'E.I.A.R.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano): Lucilla Antonelli: « Una bambola cammina ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICHE DI EDUARD GRIEG (esecutori violinista Eligio Ciriani, soprano Alina Levi Cerni): 1. Grieg: *Sonata* in sol magg. op. 13, per violino e pianoforte: *a*) lento doloroso, allegro vivace, *b*) allegretto tranquillo, *c*) allegro animato; 2. Grieg: a) *Sulla tomba della madre;* b) *Rosellina;* c) *Sul fiume;* d) *In barca;* e) *Notte di S. Giovanni;* d) *Canzone.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA: QUARTETTO IMPERO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **I diritti dell'anima**

Commedia in un atto di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Paolo . . . . Franco Becci
Mario . . . . Stefano Sibaldi
Anna . . . . Esperia Sperani
Maddalena Ada Cristina Almirante

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. Angelo: a) *Sotto il roseto*, intermezzo lirico, b) *Le bizze di Colombina*.
3. Mascagni: *Ballata*.
4. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Cerio.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: QUARTETTO IMPERO sino alle 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni. **19:** Notizie - Attualità. **19,25:** Leo Fall: *La divorziata*, operetta in tre atti. **21,40:** *Lieder* e arie per soprano. **22,10:** Notiziario. **22,20-23,30:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,25: Concerto variato. **19,15:** Dischi - Cronaca. **19,30:** Notiziario. **20:** Musica leggera. **20,30:** Erckman-Chatrian: *L'amico Fritz* (con coro). **22:** Notiziario. **22,10:** Musica da jazz. **23-24:** Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,20: Piano e violino. **18,45:** Cronaca - Dischi. **19,30:** Notiziario. **20:** Radiorchestra. **20,45:** Conversazione. **21:** Orchestra sinfonica. **22:** Notiziario. **22,10:** Musica di dischi. **23,15-24:** Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. **19,15:** Canti nazionali e musica zigana. **19,35:** Moravska Ostrava. **20,40:** Conversazione. **21,5:** Trasm. da Brno. **21,55:** Dischi - Notizie. **22,20-23,30:** Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. **19,35:** Moravska Ostrava. **20,45:** Conversazione. **21,5:** Trasm. da Brno. **21,55:** Trasm. da Praga. **22,20:** Notizie in magiaro. **22,35-23,30:** Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. **19,15:** Dischi - Cronaca. **19,35:** Moravska-Ostrava. **20,45:** Trasm. da Praga. **21,5:** Radiorchestra. **21,35-23,30:** Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. **19,35:** Moravska Ostrava. **20,45:** Come Bratislava. **21,5:** Trasm. da Brno. **21,55:** Trasm. da Praga. **22,20:** Come Bratislava. **22,35-23,30:** Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. **19,35:** Programma vario. **20,45:** Trasm. da Praga. **21,5:** Trasm. da Brno. **21,55-23,30:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese. **19:** Notizie - Convers. **19,30:** Mus. di Gershwin. **20,15:** Attualità varie. **20,25:** Per i giovani. **20,50:** Ritrasmissione. **21,40:** Notiziario. **22:** Ritrasmissione. **23-1:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Come Nizza. **19:** Notiziario. **19,35:** Conversazione. **19,50:** Concerto vocale. **20,20:** Notiziario. **20,30:** Radiorchestra: 1. Weber: Ouv. dell'*Oberon;* 2. Massenet: *Cigale*, suite d'orchestra; 3. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone;* 4. De la Tombelle: *Impressioni mattutine;* 5. Chabrier: *Festa polacca;* 6. Poulenc: *Aria romantica;* 7. Ciaikovski: *Autunno;* 8. Schirlé: *Tristezza;* 9. Baton: *Crepuscolo e berceuse;* 10. Charpentier: Selezione dalla *Luisa*. **22,30:** Notizie - Dischi

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Nizza. **19:** Come Parigi P.T.T. **19,35:** Cronache - Notizie. **19,55:** Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Cronache - Dischi. **18,45:** Conversazione in inglese. **19:** Come Parigi P.T.T. **19,35:** Cronache - Dischi. **20,15:** Soli di fisarmonica. **20,30:** Shakespeare: *Troilo e Cressida*, commedia. **22,30:** Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm. **19:** Notiziario. **19,35:** Cronache - Dischi. **20,30** (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm. **19:** Notiziario. **19,35:** Cronache - Dischi. **19,55:** Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra - Alla fine: Notiz.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Conc. ritrasmesso. **18,30:** Melodie e canzoni. **19:** Notiziario. **19,35:** Cronache varie. **20,30:** Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire).

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Convers. religiosa cattolica. **18,35:** Dischi - Notizie. **19,25:** Dischi - Attualità varia. **20,15:** Danze (Fred Adison). **20,30:** Operette angloamericane. **21:** Notiziario. **21,5:** Musica di dischi. **21,20:** Programma vario. **21,50:** Notiziario. **21,55:** Musica da ballo. **22,30-23:** Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi. **18,15:** Canzoni e melodie. **18,30:** Concerto di dischi. **19:** Notiziario. **19,55:** Trasmissione dal Teatro Naz. dell'Opéra. **22,30:** Notiziario. **22,45:** Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Nizza. **19,35:** Cronaca - Dischi. **20:** Radioconcerto. **20,30:** Serata dedicata ai classici latini: 1. Seneca: *Ippolito*, tragedia (adatt.); 2. Composizioni d'Ovidio (dialoghi).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia. **20:** Notiziario. **20,15:** Radioconcerto. **21,10** (da Montecarlo): Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini, ouverture;* 2. Weber: *Invito al valzer;* 3. Rabaud: *La processione notturna;* 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 5. Beethoven: *Leonora, ouverture* n. 3. **22:** Notiziario. **22,15:** Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Concerto di dischi. **18,25:** Lett. - Cronache. **19,10:** Concerto di dischi. **19,30:** Progr. sonoro. **19,45:** Alcune melodie. **20,30** (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario. **23:** Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Valzer e musica di film - Orchestra sinfonica - Notiziario. **19:** Canzoni - Notizie - Concerto variato - Fantasia. **21,10:** Concerto variato - Musica da jazz - Musica varia - Notizie. **22,15:** Operette - Mozart: Selez. dal *Flauto magico* - Musette. **23:** Concerto variato - Commedie musicali - Musica varia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi. **18,45:** Conv. in inglese. **19:** Notiziario. **19,35:** Cronache - Dischi. **20,30** (da Nantes): Serata di varietà. **22,30:** Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto ritrasm. **18,30:** Come Nizza. **19:** Notizie - Cronache. **20:** Notizie in tedesco e francese. **20,30:** Serata di varietà.

SABATO

4 SETTEMBRE 1937-XV

22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19,35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

Il programma non è arrivato.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,15: Dischi (Grieg).
20: Notiziario.
20,10: Rudolf Dellinger: *Don Cesare*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-1: Mus. da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione e attualità varie.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Viva la Domenica!
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Musica leggera.
19: Radiocronaca.
19,20: Weber: *Duetto* per clarinetto e piano in mi bemolle maggiore op. 47.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da ballo.
18,45: Notizie sportive.
19: Radiocronaca.
19,15: Concerto dedicato a Grieg: 1. *Autunno*, ouverture da concerto per orchestra; 2. *Dai tempi di Holberg*, musica in stile antico per orchestra d'archi; 3. Tre arie per soprano; 4. *Concerto* per piano e orchestra; 5. Frammenti del *Peer Gynt*; 6. Marcia di omaggio dal *Sigurd Jorsalfar* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Echi della Germania.
21,15: Conc. di dischi.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Armin Knab: *Suite in stile antico* per orchestra d'archi.
22,45: Boll. del mare.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità.
19: Concerto bandistico.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10: Varietà folcloristica: Lungo il Reno.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto di dischi.
18,50: Comunicati vari.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Programma var.
21,10: Mühlen-Schulte: *Molle und Korn*, comm.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Programma var.
18,45: Attualità varie.
19: Concerto bandistico.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto di fiati.
18,30: Notiz. - Dischi.
19: Cronaca politica.
19,15: Come Lipsia.
20: Notiziario.

20,10: Selezione di *Lieder* e arie popolari.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Dischi richiesti.
18,30: *Lieder* (coro).
19: Come Monaco.
19,15: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
22,40-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache sonore.
19: Programma variato.
19,30: Il microfono fra gli alveari della Selva Nera.
20: Notiziario.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Trasmissione di una manifestazione per i Tedeschi all'estero.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Musica da ballo.
18,50: Concerto variato.
19,30: Varietà: A B C (Lettera U).
20 (da Radiolympia): Varietà: *A world of radio.*
21: Discussione: Pregi e difetti del cinema.
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22,45: Conversazione.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,50: Musica legera per organo.
19,20: Bollettini - Notiz.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 2. Canto; 3. Liszt: *Concerto* per piano n. 2 in la; 4. Haendel: *Largo* in sol.
20,55: Conversazione.
21: Mus. da ballo (Jack White).
21,40: Violino e piano: 1. Bach-Kreisler: *Preludio*; 2. Richardson: *Sonetto*; 3. Fairchild: *Mosquitoes*; 4. Chopin: *Polacca* in do minore, op. 40 n. 2 (piano); 5. Rachmaninov: *Preludio* in mi bemolle, opera 23 n. 6 (piano); 6. Holst: *Toccata* (piano); 7. Franck: *Sonata* per violino e piano.
22,30-24: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'interv. (0,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Canzoni popolari.
19: Cronache sportive.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
21,40: Concerto di organo: 1. Haendel: *Finale*; 2. Boyce-Craxton: *Gavotta*; 3. Arne: Quattro pezzi; 4. Dupuis: *Tempo di concerto*; 5. C. P. E. Bach: *Solfeggio*; 6. Greene-P. Williams: *Trumpet tune e Finale.*
22,20: Radiocronaca.
22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Melodie popolari.
19,30: Cronaca varia.
20: Varietà musicale brillante.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
23-23,30: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Cronaca varia.
20,30: Progr. allegro.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5: Radioconcerto.
20: Notiziario.
20,15: Composizioni lettoni: Janis Medins: *Che il sole risplenda sempre sul popolo lettone*, cantata.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Programma lussemburghese.
20,30: Musica leggera.
21: Dischi novità.
21,30: Concerto di piano: 1. Turina: *Dans le jardin à Murcie*; 2. Granados: *La giovinetta e l'usignolo*; 3. Chopin: *Barcarola.*
21,50: La festa della luce all'Esposizione di Parigi (programma vario).
22,40: Musica di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,30: Musica leggera svedese e norvegese.
20,15: Lettura.
20,40: Concerto orchestrale dedicato a Grieg: 1. Preludio del *Peer Gynt*; 2. *Rondane*; 3. *Un sogno*; 4. Canzone; 5. *Concerto* per piano e orchestra in la minore op. 16; 6. Due *danze sinfoniche* n. 3 e 4.
21,40: Notizie - Attual.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
19,15: Notiziario - Meditazione cattolica.
20,15: Conc. di dischi.
20,40: Musica leggera e da ballo - Negli interv.: Dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Cronache sportive.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Conc. di dischi.
18,50: Attualità varie.
19: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* in do maggiore; 2. Chopin: *a) Studio* in do diesis minore, op. 10; *b)* Tre *danze scozzesi*; *c) Studio* in sol bemolle maggiore, op. 10; *d) Scherzo* in do diesis minore; 3. Liszt: *a) Capriccio di Paganini* in mi maggiore; *b) Rapsodia* n. 12.
19,40: Attualità - Notiz.
20: Trasmiss. per i Polacchi all'estero.
20,45: Notiz. - Attualità.

21,5: Lenczowski: *Un'avventura a Grinzing*, operetta.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Notizie spagnole.
20,10: Concerto variato.
20,40: Concerto vocale.
21,5: Conversazione.
21,15: Dischi novità.
21,35: Concerto variato.
22,5: Sestetto - Nell'intervallo (22,30): Notiz.
23,20: Conversazione.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Banda militare.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto vocale.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Radiobozzetto.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Conversazione.
20,45: Musica da ballo antica.
22: Musica da ballo moderna.
22,30-23,20 (dal Teatro Reale): Wagner: *Tannhäuser*, atto 3°.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Campane - Notizie.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Trasmissione dedicata a Grieg nel 30° della morte.
20,40: Varietà brillante.
21,45: Musica da ballo.
22,55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55 (da Locarno): Classifica ufficiale dopo la Iª tappa della della IVª Coppa Pro Radio.
20,10 (da Locarno): Suona il Circolo Mandolinistico Faliero.
20,40: Schumann: *Amor di poeta*, ciclo di *lieder.*
21,15: Concerto dell'orchestra di archi: 1. Haydn: *Variazioni su un tema popolare*; 2. Mozart: *Piccola serenata.*
21,45-22: I ballabili del sabato (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: Beethoven: 1. *Prometeo, ouverture*; 2. *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore.
20,45: Conversazione.
21,30: Radiorchestra.
22-23 (dal Casino di Montbenon): Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,55: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Radiocommedia.
21,15: Notiziario.
21,35: Musica zigana.
22,40: Banda militare.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Music-Hall.
20: Concerto variato.
20,55: Notiziario.
21,5: Melodie varie.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Debussy, Ravel.
22,20: Notiziario.
22,35: Musica da ballo.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
20,30: Musica leggera.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale da Casablanca - Nell'intervallo: Notiziario.

STAZIONI ITALIANE

SIBERIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

Siberia, *concertata e diretta dal maestro Ettore Panizza, ha per interpreti principali: Gino Del Signore, Apollo Granforte, Antonio Melandri, Delia Sanzio.* (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 8).

CAVALLERIA di Pietro Mascagni
PAGLIACCI di Ruggero Leoncavallo

dirette da S. E. Pietro Mascagni. Dal Castello Sforzesco di Milano (Gruppo Torino, ore 21).

La trasmissione delle due opere popolarissime si effettua dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano. Esecutori principali della Cavalleria: *Lina Bruna Rasa, Irma Colasanti, Paolo Civil, Edmondo Randini ed Ada Begnozzi; dei* Pagliacci: *Elena Morini, Ismaele Voltolini, Enrico De Franceschi, Amilcare Pozzoli, Ottavio Marini. Direttore d'orchestra Pietro Mascagni, maestro del coro Vittorio Ruffo.*

STAZIONI ITALIANE

77 LODOLE E UN MARITO

Tre atti di G. Bucciolini e L. Ugolini, con musiche del M° Alfredo Cuscinà (Gruppo Torino, ore 21).

Questa piacevolissima commedia, scritta originariamente in dialetto fiorentino, ottenne al suo apparire un caldo successo, anche per l'aggraziata musica del M° Cuscinà. Si pensò di volgerla in lingua pura, e i due fecondi commediografi la riplasmarono. La vicenda, tra burlesca e sentimentale, si svolge nel caratteristico e simpatico ambiente campagnolo toscano. Mario Graziosi, un brillante giovane fiorentino, è invaghito di Violetta degli Uberti, leggiadra fanciulla che vive in campagna con il babbo, la mamma e la nonna. Violetta ha ereditato dal padre una grande passione: la caccia. Mamma Laura non la condivide e sogna invece per la sua figliola un marito elegante, raffinato, e che, sopra tutto, detesti la caccia. Violetta e suo padre, Baldassarre, invece hanno deciso che la scelta dovrà cadere su un cacciatore. Mario Graziosi si presenta in casa di Violetta con la complicità di un suo amico, il dottor Veroni, il quale ne ha magnificato le eccezionali qualità venatorie. Mario viceversa non conosce un fucile nè distingue una beccaccia da un tordo. Tuttavia si presenta ai suoi ospiti perfettamente equipaggiato: fucili, stivaloni da palude, carniere, ecc., ecc., e, per non smentire la tradizione, racconta le sue fantastiche cacce africane. Baldassarre è al colmo dell'entusiasmo e Violetta sente che Mario è senz'altro il suo ideale. Ma c'è Giustiniano, altro spasimante di Violetta, che cerca di fare apparire chiaro il trucco di Mario, il quale invitato ad una partita di caccia si trova nei più seri imbarazzi. Ma la sorte e la complicità di Stacciolo, arguto villano, lo salvano. Egli cattura nelle rete 77 lodole e sconfigge il suo rivale Giustiniano uccidendo, in due colpi, sette beccaccini. Entusiasmo di tutta la famiglia, compresa la mamma, cui segretamente Mario aveva confidato la sua profonda antipatia per la caccia. Baldassarre e Laura avranno un genero come sognavano, e Violetta che naturalmente ama già Mario, ringrazia ardentemente il dio dei cacciatori inesperti.

STAZIONI STRANIERE

BRAHMS AL « PROMENADE CONCERT »

(Droitwich, ore 20).

Nel 1880 Brahms fu nominato docente di filosofia all'Università di Breslau. Era però necessario per il conferimento dell'onorifico titolo, che egli presentasse una tesi di laurea sotto forma di composizione... musicale e questa fu l'*ouverture* del Festival Accademico. Brahms ebbe la felice idea di costruire la sua composizione sul tema di tre notissimi canti studenteschi cari a tutti i goliardi del Reich, ed è questa ouverture che sarà eseguita per prima cosa nel programma del « Promenade » che gli viene dedicato. Seguirà il *Concerto per pianoforte* n. 1 in do minore composto negli anni 1853-58, che è il suo primo lavoro di vaste dimensioni. Pensata da principio come una sonata per due pianoforti, prese le proporzioni di un vero e proprio concerto pianistico e finì per diventare una sinfonia dove il pianoforte è obbligatorio. Un critico illustre, Kalbeck, suppone che il concerto, come idea centrale, voglia rappresentare musicalmente la tragedia spirituale di Schumann il quale, come è noto, era legato a Brahms da fraterna amicizia.

Pianista Velta Zecchi-Vait e soprano Paola Novikova.

SERATA DI MUSICA DA CAMERA

(Bruxelles I, ore 17,40).

Sarà radiodiffuso un concerto eseguito dal Quartetto di Maurizio Blondel composto dallo stesso Blondel e Jacques Darbel, violinisti, Félix Lemaire e Jean Brizard, violoncellisti. Il programma comprende opere di André Lermyte e di Kreisler.

André Lermyte, francese, allievo del Conservatorio di Parigi, ha avuto per maestri Xavier Leroux, George Caussade, Maurice Emmanuele e Paul Vidal. Si è poi perfezionato nel contrappunto a Ginevra con Otto Barblan. E' autore di opere sinfoniche, di pagine per canto ed orchestra, di musica da camera. Il suo *Quartetto in fa diesis* che sarà trasmesso fu scritto nel 1936 e dedicato a Maurice Blondel.

Fritz Kreisler, virtuoso illustre e compositore di riconosciuto valore, non ha bisogno di presentazione. Di lui sarà eseguito e trasmesso il *Quartetto in la minore.*

L'INVITO AL VIAGGIO

Un atto di Jean Jacques Bernard.

IL SEGRETO D'ARVERS

Un atto di Jean Jacques Bernard (Parigi T.E., Lione P.T.T., ore 20,30).

Jean Jacques Bernard, figlio di Tristan Bernard, esordì quasi contemporaneamente ad Amiel ed entrambi rappresentano i due aspetti, i due volti della tendenza artistica che si manifestò nell'immediato dopoguerra. La generazione dei reduci, dei vittoriosi, sognava un ritorno all'arte classica che avrebbe dovuto corrispondere ad una grande epoca di rinascimento (nell'intenzione, s'intende, degli autori). Ma mentre Amiel si illudeva di attingere quest'arte con una materia genericamente banale, Bernard si faceva coraggiosamente patrocinatore della cosiddetta scuola del silenzio, in reazione alla eredità romanticamente enfatica e declamatoria del teatro di Bataille, sembrandogli che nella vita vera, nella vita reale, i sentimenti più profondi sono quelli che non si esprimono a parole ma attraverso la divina musica e l'ineffabile linguaggio del silenzio. Il che è in parte vero. Ma Bernard, come tutti i dottrinari, ebbe il torto di applicare rigorosamente la teoria da cui deriva alla sua arte una certa freddezza compensata però da soffi di profonda, umana e commossa poesia: delicatezza di sfumature caratterizzano le sue opere principali, tanto che da alcuni critici si è parlato di « coraciniana ». Così *L'invito al viaggio*, che sarebbe la storia silenziosa di un grande amore non espresso, non dichiarato, non confessato, di un sogno chiuso in una riservatezza virtuosa, così *Il segreto d'Arvers*. Musica del silenzio, linguaggio delle anime elette, degli spiriti superiori.

STAZIONI ITALIANE

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione italiana di S. De C. Marchesi. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Torino, ore 21).

Concertatore e direttore d'orchestra M° Vincenzo Bellezza; interpreti: Giovanni Inghilleri, Aurelio Marcato, Nicola Moscona, Ebe Stignani, Giuseppe Taddei, Pia Tassinari.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

CONCERTO

della pianista Velta Zecchi-Vait e del soprano Paola Novikova (Gruppo Roma, ore 22,15).

Velta Zecchi-Vait, nata a Riga, ha compiuto i suoi studi musicali nella sua città ed in seguito a Parigi con Roberto Casadesus. Ha dato numerosi concerti in Lettonia, Polonia, Cecoslovacchia, Austria, Germania e Italia.

Il critico bolognese Gajanus così la presenta: « Velta Vait possiede soprattutto la facoltà di interessare gli ascoltatori e di prenderli fin dal primo suo accordo sul pianoforte. Un tocco dolcissimo e penetrante, una leggerezza di dita veramente sorprendente e una poesia di accenti che commuove sono le doti principali di questa squisita artista, che con le sue interpretazioni piene di sentimento e di vita ci ha portato la fragranza di una lontana terra... ».

Benchè in arte la signora Vait mantenga il suo nome lettone, purtuttavia essa è da un anno cittadina italiana, essendosi unita in matrimonio all'illustre nostro grande pianista Carlo Zecchi.

Paola Novikova, l'eletta cantatrice che il mondo musicale italiano apprezza e ammira, è nata in Russia ed ha fatto i suoi studi musicali sotto la guida del nostro grande Battistini. Già da parecchi anni essa gira l'Europa riscuotendo ovunque successi per l'impareggiabile timbro della sua voce e per l'originalità delle sue interpretazioni. Il suo vasto repertorio, comprendente musiche di tutte le nazioni, dà prova della straordinaria versatilità dell'artista e della sua grande cultura.

A Roma ultimamente alla Sala Pichetti un uditorio foltissimo ha tributato alla grande artista una ovazione a fine concerto, come raramente era dato di ascoltare.

IL SOGNO DI UNA NOTTE DI AGOSTO

Novella comica di G. Martinez Sierra (Gruppo Roma, ore 21).

Tra le operette teatrali di Martinez Sierra, questo Sogno di una notte di agosto *è delle più delicate e tenui. E' una storia di amore. Una storia felice che talvolta prende per la sua stessa ingenuità, per il suo stesso candore. Tre fratelli maschi e una sorella. I tre fratelli maschi proiettati nella vita dietro i loro ideali. La sorella costretta alla casa ad attendere l'ora della felicità o quella del destino. Si abbandona alla fantasia. Legge. Medita. Si compiace di restare al buio ad ascoltare la pioggia che cade dirottamente. In questa stessa sua fantasia nasce una graziosa realtà. L'avventura inverosimile di Rosarito è una specie di sogno. O meglio è una realtà che sta sul limite dei sogni, tanto è leggiadra, colorata di rosa. Dialogo spigliato e incisivo, battute comiche, senso ironico diffuso. In complesso una commedia divertentissima.*

STAZIONI STRANIERE

LE PREZIOSE RIDICOLE

Commedia di Molière (dalla Comédie Française). (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Saper canzonare, in un secolo di sdolcinature e di paragoni manierati e stravaganti, la lingua e i modi dei personaggi e delle dame di Corte, era — per Molière — un segno di quella «race gauloise» dalla quale aveva tratto lo spirito acre e il tono abilissimo dello scherno. Tutti sanno che il fenomeno morboso e decadente del seicentismo non fu esclusivo dell'Italia marinista. L'Inghilterra ha avuto l'euphuismo, la Spagna il gongorismo, la Francia il preziosismo. E le «Preziose».

Sulla incipriata vanità letteraria delle dame, sui vocabolari grotteschi della presunzione provinciale, sulle occupazioni e i pensieri e i discorsi di quelle preziose che pullulavano a migliaia intorno al Re, schiocca, nella commedia «Le preziose ridicole», rubesta e gaia la frustata di Molière. Piccole parate delle ambizioni di una grande Corte e di una grande città, i ritrovi letterari (oggi, si direbbe i tè) in cui le dame facevano a gara nel preziosismo dello stile, nella lambiccata raffinatezza dei concetti; e cadevano in deliquio per un sonetto, per un epigramma in cui si concentrasse quello che si può dire il colmo del cattivo gusto.

Madelon e Cathos della commedia molièresca sono appunto due di tali cerebrali e letteratissime femmine che si entusiasmano per le trovate di Mascarille e per le spacconate di Jodelet, due servitori che hanno avuto l'accortezza di vestirsi con gli abiti dei loro nobili padroni e che si fanno passare per grandi personaggi. Fin che l'improntitudine dei due gaglioffi non viene scoperta e malamente punita; così come punita e scornata esce dall'avventura la pomposa e petulante vanità delle preziose.

STAZIONI ITALIANE

SANTARELLINA

Operetta in tre atti e quattro quadri di Enrico Meilhac. Musica di Hervé (Gruppo Roma, ore 21).

Santarellina *è fra le operette di stile francese una delle più francesi: discende direttamente dal «vaudeville» di marca Scribe e Labiche, ed ha già tutti i caratteri della «pochade», che altro non è se non il «vaudeville» spregiudicato, libero dalla schiavitù della canzonetta.*

Lo spunto iniziale di Santarellina *è da opera comica. Una educanda più graziosa delle altre, più spigliata delle altre, più maliziosa delle compagne, che riesce a mettere in subbuglio l'educandato con la complicità involontaria di un maestro di canto che assai più della scuola ama il teatro. Avvengono le cose più straordinarie. Vediamo questa educanda, nel primo atto, uscire dal convento in compagnia del maestro; la troviamo nel secondo in un teatro di operette, ove sostituisce la prima donna e ottiene un successo clamoroso; la vediamo nel terzo in casa sua, vestita da ufficiale. Ed è proprio con l'ufficiale cui ha preso in prestito il vestito, che ella finisce per fidanzarsi.*

La Santarellina *di Hervé ha subìto nel nostro paese parecchie trasformazioni, anche per quanto riguarda la musica. La Radio trasmette l'edizione originale che ha una musica briosa che rallegra e diverte.*

STAZIONI STRANIERE

BEETHOVEN AL «PROMENADE CONCERT»

(Droitwich, ore 20).

L'ouverture *Prometeo* è il preludio ad un balletto che Beethoven compose per il famoso regista e coreografo di Vienna, Viganò. Nell'intreccio, come fu presentato al sommo musicista, Prometeo non è colto in atto di rapire il fuoco celeste per portarlo tra gli uomini brancolanti ancora nelle tenebre, ma in atto di spezzare le statue nelle quali egli aveva infuso il soffio della vita. Nel programma è anche compreso il *Concerto in re* per violino eseguito da Ida Haendel, la giovane violinista polacca nata a Colme nel 1923 che incominciò i suoi studi musicali a tre anni e mezzo ed a sei apparve per la prima volta in pubblico. A dieci eseguiva un concerto con accompagnamento orchestrale, acquistandosi straordinaria rinomanza per la sua precocità eccezionale.

Il *Concerto in re* per violino è uno dei maggiori scritti per questo strumento, data dal 1806 ed è pieno di lirica bellezza. Il concerto si concluderà con la celebre sinfonia n. 6 conosciuta sotto il nome di *Pastorale*.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione italiana di S. De C. Marchesi. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Concertatore e direttore d'orchestra maestro Vincenzo Bellezza; interpreti: Giovanni Inghilleri, Aurelio Marcato, Nicola Moscona, Ebe Stignani, Giuseppe Taddei, Pia Tassinari.

(*Vedere illustrazione dell'opera a pag.* 7).

CONCERTO

diretto dal maestro Gioacchino Angelo (Gruppo Torino, ore 21,40 circa).

Il programma di questo concerto comprende, oltre a due composizioni del maestro stesso Sotto il Roseto *e* Le bizze di Colombina, *l'ouverture* «La grotta di Fingal» *di Mendelssohn, la* «Ballata» *di Mascagni e l'ouverture* «Il carnevale romano» *di Berlioz.*

Piena la fantasia delle pittoresche immaginazioni e delle romantiche impressioni destate in lui dalla suggestiva grotta di Fingal nelle isole Ebridi, Mendelssohn ebbe la prima ispirazione per quell'ouverture, nella quale tradusse con romanticismo poetico e descrittivo le sensazioni del suo spirito. E' opera di grande originalità e bellezza in classiche forme e ricchissima di elementi musicali variamente alternati ai motivi dominanti e talvolta ad essi fusi.

«Il carnevale romano», *composto nel* 1844 *è la seconda ouverture scritta da Berlioz per l'opera* «Benvenuto Cellini». *Nel* 1838 «Benvenuto Cellini» *cadeva nell'insuccesso; l'autore ne rialzava le sorti rifacendone l'ouverture che, calda e brillante, è costituita dai due pezzi principali dell'opera: l'andante sostenuto che è, salvo poche varianti, il duetto d'amore tra Benvenuto Cellini e Teresa, l'allegro vivace riproducente il coro carnevalesco «Vieni, vieni, o popolo di Roma!».*

Questa ouverture potrebbe dirsi rapsodia, perchè della rapsodia ha il carattere popolaresco, tanto nel brano introduttivo, quanto, ed anzi maggiormente, nel vivace della seconda parte, che è su ritmo di tarantella.

La parte brillante di questa composizione offre interessanti particolari orchestrali che confermano le felici intuizioni di questo compositore, alle opere del quale attinsero i segreti dell'arte dell'istrumentale anche i suoi contemporanei che pure pareva disprezzassero le sue ardite innovazioni.

I DIRITTI DELL'ANIMA

Commedia in un atto di Giuseppe Giacosa (Gruppo Torino, ore 21).

Anche se il movimento della protagonista, in questa commedia, possa apparire esagerato, bisogna intenderlo come esasperazione di un concetto di libertà spirituale. Il quale, in parole quotidiane, è così enunciabile: «Non è detto che una donna, per esserle entrato nel cuore un amore per altro uomo, sia colpevole. Se ella resiste, se ella fa quanto suggeritole dal dovere e dalla coscienza, se la sua rinuncia è totalitaria, se la sua fedeltà al vincolo coniugale è integra, quale colpa la investe?».

Per contro una grande massima vien suggerita all'uomo: «Bada, tu non dovrai spingere all'illimitato il tuo virile diritto di indagare, di scrutare, di sapere, allorquando già tu abbia le prove che tua moglie fu ed è onesta, integra, mirabile di virtù. C'è un limite a tutto. Sappi anche tacere, comprendere, restituire in fiducia e in affetto la devozione e il rispetto che la tua compagna ha dimostrato. Un uomo, un amico, si innamorò di tua moglie, la cercò disperatamente, rifiutato si dette anche la morte. Le sue lettere comprovano la sua delusione. Quelle di tua moglie attestano la sua fiera ripulsa. Accontèntati. Taci. E se c'è dolore, rispettalo».

Così non agisce Mario. Cieco di amore e di frenesia per lo scampato pericolo, si abbandona a una furia di investigazioni, a un sopraluogo indelicato, a una smania di indagine psicologica. Invano suo fratello lo trattiene e consiglia. Invano sua moglie lo prega di metter silenzio e quiete sul triste episodio ormai chiuso nel grande segreto della morte. Egli (e non si può dargli tutti i torti) vuol sapere di più: sapere se — nel fondo dell'anima di sua moglie — ci sia, per quel morto d'amore — qualcosa di più che il rammarico semplicemente umano; vuol sapere come mai ella — difendendosi — avesse in sè certi strani intuiti di aggressione, certe previsioni di arrivi insospettabili, insomma quella divinazione che è quasi una reciprocità di sentimento fra due colpevoli di amarsi.... Questa, in fondo, è la gelosia. La vera gelosia, che arrampica sulle guglie dell'immaginazione, non contentandosi delle prove. Otello — si disse — non è un geloso. E' un barbaro amante che — di fronte a prove, false ma apparenti — uccide e poi piange. La gelosia è fatta miserabilmente di allucinazioni, di impalpabili documenti irreali, di furibonde ricerche, di una diabolica credulità alla propria disgrazia prima che la disgrazia si palesi o anche quando nulla la fa temere.

E tutti i torti non li ha, questo marito di Giacosa. Perchè, spinta a una sorta di rabbiosa voluttà di parlare, la donna parla e svela. Nessuna colpa, no. Ma l'amore ricambiato, inconfessato, celato, sì. E se ne vanta. E lo urla con gioia. E il marito, colpito in petto, la scaccia. Crede di fare il bel gesto. Se ne pente, subito. Troppo tardi. Ella se ne va. Sola, ma se ne va. Ha difeso, vuol difendere i diritti dell'anima. *E pensare che bastava tacere, ossia fraternizzare col gran silenzio della morte, perchè la vita continuasse, almeno esteriormente, senza strappi. Ma il tacere è nobiltà. Ed è questo un blasone di cui pochi stemmi si vantano* (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DEDICATO A GRIEG NEL 30° DELLA SUA MORTE

(Deutschlandsender, ore 19,15).

All'età di dodici anni, Edoardo Grieg compose delle variazioni di pianoforte su una melodia tedesca; le aveva scritte sopra un bel quaderno nuovo e le aveva chiamate «Op. 1». Il quaderno andò a finire nelle mani del violinista Ole Bull, artista di talento, che era stato allievo di Paganini il quale esortò i genitori del ragazzo ad inviarlo al Conservatorio di Lipsia. Nessuno prima di Grieg seppe tradurre in forma melodica, con tanto sentimento, l'anima poetica della Norvegia. Verso il 1880 egli era ormai conosciuto ed apprezzato in tutta l'Europa. Una malattia di nervi gli impedì per lungo tempo di comporre, ma benchè malato egli non seppe rinunciare alla sua attività artistica e fece un giro di concerti per alcune delle principali città europee accolto dovunque con grandi feste. Dalla sua villa di Troldhaugen, dal fiordo selvaggio che sovrasta al mare indomito, Grieg sparse pel mondo le saghe della Norvegia, rielaborate e rivissute in musiche ormai famose che, come alcune pagine del *Peer Gynt* e del *Sigurd Jorsalfar*, saranno comprese e diffuse nel concerto commemorativo.

L'AMICO FRITZ

Commedia in tre atti di Erckmann e Chatrian (Bruxelles I, ore 20,30).

Non staremo a fare la duplice biografia di Erckmann (1822-1899) e di Chatrian (1826-1890) la cui collaborazione ha prodotto tante opere, tanti romanzi che furono «divorati» da migliaia e migliaia di lettori: racconti fantastici, romanzi «paesani», caratteristici studi di ambiente, ecc. ecc... Alcuni dei loro romanzi furono ripresi per la scena e di tutte le opere degli autori dei *Rantzau* e dell'*Ebreo polacco*, l'*Amico Fritz*, che ispirò Mascagni, è la più popolare.

IPPOLITO

Tragedia di Seneca (adattamento).

COMPOSIZIONI D'OVIDIO

Dialoghi (Parigi T. E., ore 20,30).

Il mito di Ippolito è uno dei più drammatici dell'antichità greca, mito che attraverso la filosofia di Seneca, il maestro di Nerone, lo stoico che condannato a morte dall'imperiale ed ingrato allievo, si aprì le vene nel bagno, acquista, come tutti i rifacimenti latini della mitologia drammatica ellenica, un sapore ed un valore più umani. La vicenda è nota: Fedra, seconda moglie di Teseo, ama peccaminosamente il figliastro Ippolito che si è votato a Diana e la respinge. La donna offesa per vendicarsi accusa il figliastro al padre dicendo che Ippolito le voleva usare violenza. Teseo, credulo, invoca sul figlio la maledizione di Nettuno che fatalmente si compie perchè il giovine, intrepido cavaliere, precipita da uno scoglio rupinoso, trascinato nella folle e spaventosa caduta dal cavallo impennato.

Magnifico e modernissimo poeta Ovidio. Pur attraverso i simboli della mitologia, egli sa rendere ed interpretare con tanto sentimento e tanta passione gli affetti umani da rendere accessibili al nostro gusto eroi e personaggi che altrimenti resterebbero freddamente fissati nella impassibilità marmorea e nella indifferenza astrale delle belle sculture e delle inaccessibili costellazioni. Eroi che amano, soffrono, spasimano, che se si diminuiscono un poco di statura si accostano anche a noi, uomini.

RADIO E STELLE

Per visibilia ad invisibilia. E' un pensiero che si associa a Marconi. Talora, guardandolo mentre parlava calmissimo, od osservando ritratti suoi, abbiamo tentato d'indagare nella fisionomia, nella forma della testa qualche caratteristica del genio. Quanti avranno chiesto alla maschera di lui un segno, una curva espressiva che materializzasse la potenza intellettuale di chi avvicinò ai limiti dell'infinito le facoltà umane, utilizzando le più diffuse forze naturali.

Nel 1860, Rodolfo Wagner contestò l'opinione generalizzata che attribuiva agli uomini di genio un cervello di forti dimensioni. Da quasi ottant'anni migliaia di cervelli vennero studiati e mentre qualche scienziato sostenne che lo sviluppo speciale di certe superfici cerebrali e la complessità delle circonvoluzioni e la finezza dei tessuti s'accompagnano al genio come il più grande volume cerebrale, molti altri invece si dichiararono invariabilmente incapaci di scoprire gli indici anatomici del genio.

Che i limiti del mistero esistano anche in anatomia è più che naturale, visto che il mistero è insito nella vita e nella morte, nello spazio e nell'universo. E' il mistero che poi credenti si chiama Dio.

Più la scienza procede e più certi misteri divengono gravi e bui, anche quando si discute di luce e di stelle. La stessa frase biblica, solenne e quasi sovrumana, «*tenebrae erant super faciem abyssi*», sinfonia tragica e immensa che è un preludio al creato, viene spiegata ora dalla cosmogonia nel senso che «all'origine» (ma quale mai origine nell'eternità?) le cosiddette «nebulose nere», con velocità di almeno duemila chilometri al minuto secondo, incontrandosi, generarono coi loro terribili urti luce e stelle giganti con raggi di due o trecento volte quelli del sole e con calore di migliaia di gradi. Oggi, insomma, si afferma spesso che l'architettura dei mondi non sia l'opera della gravitazione ma di «forze dispersive e ripulsive prodotte dagli urti cosmici. La gravitazione limiterebbe solamente la dispersione degli astri».

Ma questa tesi, sostenuta fra gli altri dall'astronomo Emilio Belot in uno scritto di *Scientia* (agosto 1937-XV), non aggrava il mistero? E vi sarà mai un uomo di tanto genio che navighi tranquillo nell'immenso mare dell'infinito e strappi all'inconoscibile, che è in gran parte invisibile, i veli che ce lo precludono?

Radio e stelle: quasi un binomio. E se un segno, un suono nostro fosse già arrivato lassù, chi, se non la Radio, avrebbe vinto l'abisso celeste?

Tutte le cifre ci turbano e quasi ci annichilano. Venticinque miliardi di stelle nella *Via lattea*; spazi dove si troverebbero milioni di *universi spirali*; distanze da computarsi in cento milioni di anni-luce. E, più ancora delle cifre, sbalordiscono alcune nuove teorie: in meno di trent'anni sorsero almeno dodici ipotesi cosmogoniche. Ma nulla colpisce di più della constatazione che nell'universo vi è un'evoluzione la quale non avviene a caso.

Vi sarebbe una biologia anche nelle stelle. L'urto di due esseri cosmici sarebbe affine alla funzione fecondativa negli esseri viventi, e come la gestazione ha in questi una durata breve in confronto alla vita media, così, pei pianeti, vi sarebbero «alcuni secoli di gestazione nebulosa prima delle centinaia di milioni d'anni della loro vita».

Insomma, nell'universo esisterebbe «una unità di piano genetico per tutti gli esseri cosmici e per quelli viventi». E che cosa dire della pioggia delle stelle cadenti, in agosto, che secondo Schiaparelli provengono da una cometa del 1862?

Non è, così, più profondo e cupo il mistero? Quasi si presente che le teorie dell'oggi saranno sorpassate domani. Una caducità fatale anche nelle concezioni dei più alti intelletti.

Piccoli uomini miopi credono di vedere alto e lontano. Spiriti alti riconoscono la propria ignoranza, o quasi cecità. Chiunque abbia cervello funzionante sente che con la sola funzione cerebrale non si raggiunge l'al di là e non lo si sorpassa.

BATTISTA PELLEGRINI.

Guelfo Civinini, vincitore del «Premio Viareggio», parla al microfono. Sono presenti Bonelli, Fontana Salsa e l'On. Ferretti. (Foto Vespignani).

I RISULTATI DI UN'INCHIESTA

Trecentocinquanta ascoltatori di tutte le regioni dell'Inghilterra e di varia età sono invitati settimanalmente dalla B.B.C. ad esprimere la loro opinione sui programmi e sul modo come vengono realizzate artisticamente le trasmissioni tanto dalla stazione nazionale che da quelle regionali. Inchiesta quindi di vasta portata della quale ci sembra opportuno dare segnalazione. Le trasmissioni sottoposte alla critica degli ascoltatori erano limitate al teatro di prosa e a quelle delle varietà storiche, d'attualità, ecc., ecc.

I drammi in discussione andavano da Shakespeare, Barrie e Galsworthy a Eugenio O'Neill e Cekov, e le produzioni di fantasia (varietà) da «Luisa desidera una bicicletta» e «Il processo di Warren Hastings» a «I primi giorni del vapore» e «Gli ultimi giorni della vela».

Shakespeare continua a tenere il primato e rimane il più popolare dei drammaturghi. La preferenza delle sue tragedie ai lavori degli altri autori è schiacciante. Tuttavia molti si preoccupano di rendere più agevole l'audizione delle tragedie dell'immortale poeta. Per quanto riguarda le trasmissioni di prosa in genere, numerosi ascoltatori hanno suggerito di trasmettere soltanto lavori brevi; altri domandano che il carattere dei personaggi, nell'ordine in cui si presentano nel lavoro, sia brevemente descritto tanto al principio che alla fine dei drammi. Generale è la domanda che nei dialoghi sieno spesso ripetuti i nomi. La massima parte degli ascoltatori è dell'opinione che un dramma non debba durare più di un'ora, e per quanto riguarda Shakespeare, che non può essere costretto entro questo limite, si suggerisce di spezzare in due la tragedia o la commedia con un intervallo, come in uso per i lunghi concerti sinfonici

Gli argomenti scelti per i programmi di varietà sono in complesso bene accolti dagli ascoltatori, ma sul modo come vengono presentati molte e di varia natura sono le riserve. Si è osservato cioè che lo svolgimento delle produzioni è piuttosto lento e massiccio, manca di brio, di vivacità vera e d'altro canto è stato notato che i lavori sono abborracciati, sommari, frammentari, qualche volta puerili. Queste deficienze non si sono riscontrate in «Luisa desidera una bicicletta», che perciò è stata particolarmente elogiata.

Le rievocazioni storiche hanno molti sostenitori e se ne reclama di sempre nuove ma tutti insistono perchè non siano monotone interpretazioni cronistiche di fatti generalmente noti: l'episodio storico dovrebbe essere vero alla base (chè del resto non sarebbe *storico*) ma l'autore e i registi dovrebbero arricchirlo, renderlo vario, piacevole, istruttivo con il contributo della loro fantasia, della loro genialità, se ne hanno. A meno che il poeta non vivifichi con il soffio dell'arte sua la morta materia dei ricordi rimanipolata in omaggio a quella qualsiasi opportunità rievocativa che ne giustifica il dissotterramento, chè allora tutto è concesso.

L'inchiesta ha dato complessivamente risultati interessanti, ma come tutte le inchieste collettive non potrà avere — gli stessi ascoltatori lo ammettono — una portata pratica considerevole nell'elaborazione dei programmi.

GALAR.

SETTEMBRE ASTRONOMICO

Con l'inizio dell'autunno meteorologico, il settembre reca con sè anche i segni inconfondibili delle stagioni astronomiche intermedie, caratterizzate dall'apparizione successiva, sullo scenario celeste e nel corso della stessa notte, delle configurazioni estive e di quelle invernali.

Il Sole, ormai in netto abbassamento sull'equatore celeste, lo raggiungerà il giorno 23, alle 12 e 13: l'equinozio riporterà così al pareggio tra la durata del giorno e quella della notte, la quale avrà in meno, tuttavia, il tempo dei crepuscoli. Il pareggio effettivo si avrà soltanto in ottobre.

Come la temperatura, alle nostre latitudini, raggiunge il suo massimo in luglio o in agosto, vale a dire con qualche mese di ritardo rispetto alla posizione solstiziale del Sole che, come è noto, si ha in giugno e che dovrebbe determinarla, così nel firmamento, rispetto alle ore della sera che sono poi quelle durante le quali il gran pubblico dedica qualche sguardo al cielo stellato, si ha un ritardo analogo per ciò che concerne le costellazioni visibili nel bel mezzo del cielo e l'epoca corrispondente.

Durante le ore serali di settembre signoreggiano infatti le costellazioni propriamente estive, quando le aspetteremmo di già al declino. Buon piano di riferimento per la loro identificazione è intanto la Via Lattea che si allunga, in quelle ore, da nord-est a sud-ovest. Guardando verso il nord-est, a mezza altezza sull'orizzonte, vi si delinea l'arco della costellazione di Perseo con al centro la sua stella più brillante e disposto nel senso longitudinale della Via Lattea. Da essa si distacca, verso levante, la costellazione di Andromeda (tre stelle pressochè equidistanti, di seconda grandezza) e, allacciato a questa si delinea evidentissimo il Quadrilatero di Pegaso.

Risalendo verso lo zenit lungo la Via Lattea, si incontra la costellazione di Cassiopea, simmetrica all'Orsa Maggiore rispetto al polo: di essa dicemmo in altra occasione.

Sempre nella Via Lattea, procedendo verso sud, non si stenterà ad identificare una bellissima costellazione: la Croce del Cigno, che annovera una sola stella di prima grandezza, Deneb, la quale rappresenta l'estremo superiore dell'asse maggiore della Croce anch'essa allungantesi nel senso della Via Lattea. Le altre stelle che ne contrassegnano l'incrocio dei due assi e i loro estremi sono meno appariscenti, comprese tra la seconda e la terza grandezza; ma non è difficile identificare la sagoma della costellazione fissando bene, come punto di riferimento, la sua stella più brillante.

A destra della Via Lattea, per chi è volto verso il sud, risplende maestosa una stella ancora più brillante di quelle di prima grandezza (0,14): Vega della Lira. E ancora più a sud della Croce del Cigno, nel ramo sinistro della Via Lattea, si identifica facilmente una stella anch'essa di prima grandezza, Altair dell'Aquila, fiancheggiata da due stelline che, comunemente, vengono dette suoi satelliti.

Le distanze dalla Terra di queste stelle sono le più varie. Vega è a 26 anni-luce da noi; l'alfa del Cigno, Deneb, con una grandezza apparente di 1,3, è invece a non meno di 660 anni-luce! Albireo, ossia l'estremo inferiore dell'asse della Croce, con una grandezza apparente di 3,24, è a 165 anni-luce; infine Altair, di prima grandezza come s'è detto, è appena a 16.

Notevolmente propizia alle osservazioni è la situazione planetaria in questo settembre. Marte, che in giugno fu in opposizione, è tuttora visibile al crepuscolo; Giove signoreggia invece nelle ore serali e della notte; Saturno segue alquanto più a levante, sorgendo intorno alle 19 e mezzo al principio del mese.

Volge al termine il periodo favorevole di visibilità della cometa Finsler che nel mese scorso si è resa visibile ad occhio nudo, attraversando la zona di cielo per noi circumpolare. E' tuttora visibile come una nebulosità di quinta grandezza nei pressi dell'equatore celeste.

c. m.

cronache

L'attività dell'*Eiar* nel campo delle radiocronache è stata quanto mai intensa nell'ultima settimana. Il giorno 20 agosto, tutte le Stazioni italiane, collegate con i posti radiofonici di numerose nazioni europee ed americane, hanno trasmesso in tutto il mondo lo storico discorso pronunciato dal Duce nella grande adunata palermitana, facendo precedere una sobria vibrante ed incisiva radiocronaca che ha trasportato tutti gli ascoltatori nello scenario incomparabile del golfo e nell'ambiente infuocato di entusiasmo. Questa memorabile trasmissione ha concluso trionfalmente il ciclo delle eccezionali radiocronache appositamente organizzate durante il viaggio del Duce in Sicilia.

Nella mattinata del 22 agosto, all'augusta presenza di S. M. il Re Imperatore, la «Littorio», la seconda nave da battaglia dell'Impero, è scesa trionfalmente in mare dal cantiere di Sestri, portando col nome l'augurio.

La radiocronaca di un varo è tra le varie forme resocontistiche parlate una delle più commoventi perchè la parola s'inserisce nella vasta sinfonia del cantiere ed ha per concitato commentario gli ordini dei tecnici che dirigono il varo, l'ansia della folla in attesa ed infine lo scoppio vibrante di entusiasmo che saluta lo sposalizio della nave col mare.

Emozioni che si prevedono ma che riprendono e sorprendono sempre il cuore e l'anima specialmente quando si tratta di una nave da guerra, imponente come la «Littorio», che accresce da sola di oltre 35.000 tonnellate la potenza navale italiana.

Il 22 agosto ha poi avuto luogo da Cesenatico la radiocronaca dell'inaugurazione dell'*Ara votiva* ad Arnaldo e Sandro Mussolini. Arnaldo e Sandro: padre e figlio esemplari. Nel figlio il padre si specchiava sentendo che la sua vita d'uomo superiore si prolungava in un altro se stesso e, quando la Morte spezzò prematura e crudele il sogno di una giovinezza radiosa, Arnaldo Mussolini, religioso, credente, pregò il Signore di ricongiungerlo con Sandro. La sua giornata terrena era finita. Riunire, dunque, in uno stesso rito di devozione e di rievocazione Arnaldo e Sandro è comprendere un desiderio paterno. Padre e figlio uniti per sempre nell'immortalità spirituale della vita eterna.

Il giorno 25 due interessanti radiocronache sono state offerte agli ascoltatori: una da Genova con le impressioni del radiocronista che ha assistito alle esercitazioni navali della II Squadra nelle acque liguri, e una da Venezia con la presentazione della prima visione del film italiano «Scipione l'Africano».

Il Raduno aereo del Littorio, la grande manifestazione internazionale organizzata con grande successo dalla RUNA, ha infine avuto due radiocronache, da Venezia il 25 e da Napoli il 27 agosto, provenienti da quei campi d'atterraggio, mentre la radiocronaca conclusiva del Raduno all'aeroporto del Littorio in Roma, potrà essere ascoltata domenica 29 alle ore 13,15.

UN LUTTO DELL'ING. MANTOVANI

L'ing. Siro Mantovani, ispettore tecnico dell'*Eiar*, è stato colpito da un gravissimo lutto: la perdita della mamma, signora Luigia Villa vedova Mantovani, donna di elette virtù che lascia di sè un grande rimpianto.

All'ing. Mantovani che adorava la sua mamma che era tutto per lui la famiglia dell'*Eiar* porge le più affettuose condoglianze.

I bimbi...

...e le mamme.

MAMME AL MICROFONO

L'idea di unire mamme e figlioletti lontani mediante un radiocolloquio di pochi minuti è stata accolta con entusiasmo. Attuato attraverso le stazioni di Torino, Milano, Trieste e Roma il programma di trasmissioni è stato tutto un fiore di graziosi e commoventi episodi: domande affettuose sulla salute, risposte rassicuranti che lo stesso timbro di voce rendeva tali... si sta benisimo in Colonia, si gioca, si canta, si pensa con un po' di nostalgia ai genitori lontani ma c'è il sole, il mare, la natura... Beata età della vita, beata e spensierata giocondità della primavera che si chiama infanzia. Tra i numerosi episodi, uno toccante; la lettura, fatta dalla mamma al microfono, di una lettera scritta dal babbo, volontario in Spagna per la guerra di redenzione antibolscevica. Parole di legionario, parole ammonitrici, tenerissime e fierissime: ormai siete dei soldati e domani sarete quelli che difenderete la Patria con coraggio e ardore. Siate buoni come ora, amate i superiori e siate ubbidienti e rispettosi anche coi compagni. Solo così si ama il Duce e la Patria. Iddio vi protegga e vi assista.

Il Duce, la Patria; pensieri che ritornano continuamente nella vita dei piccoli coloni fascisti, pensieri che ritornano nelle preghiere elevate a Dio... Alla fine di una trasmissione una voce ha ammonito: Sarebbe tanto bello potervi accontentare tutti, cari piccoli camerati delle Colonie: portare qui tutte le vostre mamme... Ma questo non è possibile... Ascoltate dunque, Balilla e Piccole Italiane; tutte le mamme hanno una stessa voce, la voce del cuore e allora sentite questa voce che vi arriva attraverso la radio e che vi porta il bacio che aspettate... Ascoltate: sono tutte le vostre mamme che vi parlano con una voce sola.

Ed allora, ai bimbi in ascolto, è giunta una tenera voce di mamma: Piccolo mio, piccola mia, bimbi di tutte le Colonie d'Italia, gridate con le vostre mamme la vostra riconoscenza a chi vi fa tanto del bene: evviva il Duce!

Mai invito è stato accolto con più schietto fervore e più commosso entusiasmo..

In questi giorni si conclude il ciclo delle trasmissioni dalle Colonie.

La commedia di Ignacio Iglesias che la Radio portoghese ha messo in onda, benchè vecchia ormai di circa quarant'anni, è di una palpitante attualità. Si intitola I vecchi *ed è il dramma di due vecchi operai che si vedono rifiutare il lavoro a causa della loro età. I due vecchi sono licenziati da una filanda e rincasano accasciati senza osare di confessare alle loro mogli che quello è l'ultimo salario che portano. Uno di loro, Giovanni — la cui parte fu a suo tempo creata dal grande attore spagnolo Borras —, confessa infine in una scena di sobria drammaticità e di vera grandezza tragica che è stato licenziato dalla fabbrica. Cerca di raccogliere gli altri suoi compagni licenziati per vedere di trovare insieme una soluzione, ma non incontra che incomprensione e diffidenza. Il lavoro ebbe a suo tempo una grande influenza sulla discussione — in diversi paesi — della pensione agli operai.*

Un gruppo di giovani ascoltatori americani ha mandato alla Direzione della Radio una richiesta interessantissima corredata da molte firme. I giovani chiedono che nei programmi vengano inserite periodicamente trasmissioni riguardanti la vita della gioventù nei diversi paesi del mondo. Ma non chiedono conferenze su questo argomento bensì che giovani stranieri parlino loro stessi della loro esistenza e delle loro idee ai microfoni americani, sia che essi si trovino occasionalmente in America o mediante il collegamento di simili diffusioni da Stazioni estere. La Direzione della Radio americana ha messo allo studio il progetto, lo ha approvato e conta di realizzarlo tra breve.

Tolosa Pirenei, in una sua serata, ha voluto commemorare il grande musicista della Linguadoca, Deodato di Sévérac, mettendo in onda il suo poema lirico Il cuore del mulino, *musicato su libretto di Maurizio Magre. E' un capolavoro che esalta con incomparabile freschezza l'amore per la natura. Un giovane torna al suo villaggio dopo molti anni e trova sposata la giovinetta che amava. Ottiene da lei un appuntamento vicino al vecchio mulino della loro infanzia. E mentre attende, il mulino, dal cuore animato e pulsante, gli fa sorgere dinanzi gli antichi ricordi e mille commoventi fantasie, così commoventi che egli rinunzia ai suoi sogni d'amore.*

L'avv. Franco Cremascoli, inviato speciale dell'«Eiar» per le radiocronache della visita del Duce in Sicilia.

La Radio belga, col cronista Hankard, ha diffuso un suggestivo programma portando il microfono per un giorno presso i trappisti di Orval. Tutta la giornata fu così presentata ai radiofili con interessanti sfondi sonori dall'alba alla notte, dai canti e le preghiere in chiesa alla vita nel chiostro, al raccolto del fieno, al lavoro dei campi al quale i frati si dedicano, alle diverse, caratteristiche cerimonie.

Andrea Mycho ha preparato per Radio Losanna un atto radiofonico ricco di movimento e di spunti umoristici: Dopo di noi, *un atto radiogiornalistico. Un celebre scrittore teatrale ed una non meno celebre attrice capitano nell'ufficio del direttore di un giornale al quale debbono leggere la nuova commedia che sarà interpretata dalla diva. Il direttore è assente e il segretario, nel discorso, si lascia sfuggire che sul bancone della tipografia si trovano pronti i necrologi di tutte le principali personalità che possono morire da un momento all'altro. Lo scrittore e l'attrice, punti dalla curiosità, vogliono sapere cosa si dirà «dopo di loro». Ma il loro necrologio non è stato ancora preparato e il segretario prega un giovane redattore di compilarlo in fretta. Il redattore, che non stima troppo il commediografo, gli prepara un necrologio piuttosto agro per cui lo scrittore se ne va furente sbattendo la porta, mentre riserva all'attrice un articolo che la commuove e fa nascere in lei la prima scintilla di una passione.*

Un radiocronista inglese che, per le sue mansioni, gira il mondo scrive su un giornale londinese che nel Sudan britannico le amministrazioni cercano di istruire gli indigeni per mezzo della Radio. Ma siccome i sudanesi non posseggono quasi mai un apparecchio ricevente, il Governo ha fatto installare nei vari villaggi dei ricettori collettivi. Gli indigeni hanno battezzato la radio «la cassetta magica che insegna la sapienza». Il sistema, secondo quanto scrive il radiocronista, ha dato ottimi risultati ed è entrato nella simpatia dei sudanesi.

La canzone di Parigi, *che Radio Bretagna ha messo in onda, è una delle opere più importanti di Casadesus. L'azione si svolge al principio del secolo scorso nel villaggio di Bresse. Rosetta, una povera orfana parigina, è stata raccolta da un ricco zio fattore, Froment, il cui figlio Giovanni si innamora della ragazza e la sposa. Ma, d'inverno, Rosetta, benchè voglia reagire, è assalita dalla noia e dalla tristezza e la venuta di un mercante parigino le rivela che è la nostalgia di Parigi ad attanagliarla. Giovanni non la capisce e nella sua gelosia le rimprovera d'aver lasciato il suo cuore a Parigi. Rosetta, offesa, fugge. Giovanni si spegne pian piano nel suo dolore e nel delirio chiede al mercante — che è tornato — notizie di Rosetta ed implora il suo amore. Ma non è più delirio; la donna è al suo fianco. Froment le ha scritto per supplicarla di tornare e perdonare, e Giovanni con l'amore rinasce alla vita.*

L'istituto dei ciechi della Persagotière, a Nantes, è stato fondato nel 1822 e la direzione di esso venne sempre affidata a specialisti nell'educazione dei ciechi che usano metodi, talvolta, personali ed ignorati ma di grande efficacia. La musica, vocale e strumentale, costituisce la base dell'insegnamento per i giovani ciechi. Questi giovani hanno costituito dei complessi artistici interessantissimi e Rennes-Bretagna, installando il suo microfono nell'istituto più che secolare, ha captato un concerto di eccezionale interesse.

Il maestro Manrico Lotti che dirige l'orchestra da ballo allo Chalet del Valentino di Torino.

Franz Lehàr è nato a Cormon, in Ungheria, nel 1870. Fece i suoi studi nel Conservatorio di Praga e diventò dapprima direttore di banda musicale, come era già stato suo padre. A ventisei anni fece rappresentare a Lipsia la sua prima opera, Kukuska, *alla quale seguirono diverse operette:* Wiener Frauen, Der Rastelbinder, Der Gottergatte, *etc., ma la celebrità lo doveva raggiungere soltanto nel 1905 con* La vedova allegra, *che fece il giro del mondo. Da allora i successi si seguirono con ritmo accelerato. La Radio cecoslovacca ha voluto dedicare a questo eccezionale allievo del Conservatorio di Praga una serata che è stata una presentazione dei valori musicali ascendenti del geniale compositore.*

Nel 1874 Smetana scriveva ad un amico: «Mi piacerebbe dedicarmi ad un'opera che dipingesse la vita del popolo ceco durante il lavoro e durante le danze; ciò che i tedeschi chiamano «Wolksweisen». Ma non so come fare, nè di dove cominciare. Consigliami tu». Infine si decise a rivestire di note questo piano: «Un giorno di sole, in estate, nella campagna ceca. Il fiume che la solca, le vibrazioni di allegria e l'aria vivificante riempiono l'anima di un'entusiastica emozione. La gioia è fatta dell'espressione semplice del benessere campagnolo. Fuggendo il rumore della folla, entriamo in un'oasi bagnata di ombra e di silenzio. Brusio del bosco, canto degli uccelli e un coro lontano, sognatore. Il vento incalza, incalzano le voci e tutto culmina in un tripudio di canti e di danze care al popolo». Il poema sinfonico, che è stato eseguito dalla Grande Orchestra della Trasmittente di Praga, è stato intitolato da Smetana I prati e i boschi della Boemia.

Radio Praga ha diffuso La bella mugnaia *di Schubert, un ciclo di venti pezzi melodici di una qualità veramente incomparabile. Avendo trovato in casa di un amico i poemi di Wilhelm Müller, Schubert si innamorò della trama che aveva una qualche analogia con le sue tristi vicende. Non sentiva infatti anche lui ancora il dolore per l'abbandono di Teresa Grob? La trama della* Mugnaia *è semplice, e il protagonista dei versi e della musica è un ruscello, le cui rive fiorite segue un giovane garzone mugnaio che ha abbandonato il mulino e ne raggiunge un secondo ove è una bellissima mugnaia di cui si innamora pazzamente. La colma di attenzioni e di modesti regali che interessano appena la bella, la quale, invece, si lascia sedurre da un cacciatore fanfarone che appare all'improvviso. L'innamorato deluso si confida al ruscello e il mormorio delle acque copre i suoi disperati singhiozzi.*

La Radio americana ha organizzato una autentica trasmissione di una riunione di indiani da Pow-Wow. Lo spettacolo eccezionale era rallegrato dall'orchestra Tuba, tutta composta di indiani puri. Furono eseguite danze pagliaccesche, canti, buffonate e, punto culminante della trasmissione, i canti di guerra della tribù Navajo, interpretati da guerrieri tutti a cavallo. La trasmissione — che venne incisa per poter essere diffusa da altre catene — terminò con le danze Hopi Buffalo, Kiowa Eagle *e il canto solenne della tribù Hopi.*

Camera a due *è il più recente successo radiofonico di Radio Varsavia. Si tratta di alcune scene radiofoniche basate sui contrasti violentissimi tra il riso e il pianto mentre i personaggi che, appunto a causa della «camera a due», si sarebbero potuti avvicinare, vengono sbalestrati lontano l'uno dall'altra dal destino. Un altro radiolavoro che ha ottenuto grande successo è il* Geniometro, *che è stato ispirato da un'opera del poeta Ragusa. Si tratta di una commedia puramente radiofonica che difficilmente potrebbe essere trasportata sul teatro.*

Un compositore di operette non troppo noto è Joseph Szulc del quale Radio Nord Regional ha trasmesso Flossie. *Il suo genere risente l'influenza viennese, ma modernizzato con l'americanismo dello jazz. La trama è basata sul contrasto tra due famiglie di rigidi protestanti, contrasto che crea una serie di divertentissime scenette. Il pastore Elicin ha dato ai suoi figli nomi biblici: Sarah e Gedediah ed ha scelto come moglie una Debora. Capita un puritano americano che vien chiamato «Good Bye» e che ha una bellissima figlia, Flossie. Di lei si innamora Gedediah che la rapisce. Sarah, in seguito, va a trascorrere le vacanze in America e si innamora del figlio di «Good Bye», William. Ma il puritano, che non ha ancora perdonato il ratto, dapprima si oppone al matrimonio. Infine, però, i due fuggitivi tornano e si celebrano tre matrimoni felici. Poichè anche la servetta del puritano sposa il servo dell'inglese.*

Alla fine del Festival di Salisburgo, tutta l'orchestra di oltre settantacinque professori intraprenderà un grande giro in America durante il quale i diversi concerti verranno radiodiffusi dalle catene radio americane.

L'INDUSTRIA NAZIONALE
ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO

Nella sua nuova magnifica sede del Parco di Milano, la IX Mostra Nazionale della Radio (18-26 settembre prossimo) allargherà — com'è stato annunziato — il proprio raggio di azione, sia col dare maggiore sviluppo alle sue consuete sezioni ormai sacre alle sue tradizioni, sia con l'istituzione di sezioni che per la prima volta quest'anno affronteranno il giudizio del pubblico. Ma quella che continuerà a formare il nucleo vitale della Mostra, quella che raccoglierà la più larga copia di sforzi e che assurgerà alla più alta importanza, sarà, come sempre, la Sezione industriale e commerciale.

Nè altrimenti potrebbe avvenire. Questa Sezione, infatti, è quella destinata agli apparecchi riceventi e alle loro parti staccate: agli strumenti, cioè, cui spetta di portare in ogni casa le radiotrasmissioni e di diffonderne sempre più l'utilità e l'importanza. Son essi gli organi di collegamento fra il trasmettitore e gli ascoltatori; son essi il tramite tangibile attraverso il quale quello che nell'etere è un segnale misterioso si converte in musica e in canti nelle nostre case. La radiotrasmissione, in sè, sarebbe cosa sterile e vana se non esistesse, nel contempo, la possibilità della radioricezione. A questa l'industria italiana va dedicando, da parecchi anni, energie sempre più ingenti, che le hanno concesso di raggiungere, in molti casi, risultati veramente cospicui; ed è logico e inevitabile ch'essa costituisca l'ossatura principale della Mostra.

Vassalla dello straniero fino a non molti anni addietro, la radioindustria italiana è mossa alla riscossa; e in breve volger di tempo ha, non soltanto raggiunto, ma in qualche caso persino superato, i suoi stessi maestri. Si sono combattute battaglie durissime, e si sono riportate vittorie stupende. Oggi l'apparecchio italiano si allinea tra i migliori del mondo: e, non pago di sopperire per intero alle richieste della Nazione, prosegue la sua marcia al di là delle frontiere. Squisitamente sensibili, per tradizione e per istinto, al fascino della musica, gli Italiani costruiscono ormai dei ricevitori che, ai moltissimi altri pregi, uniscono quello di una perfetta, fedele, assoluta musicalità; e un requisito sì raro è, ovunque, largamente apprezzato.

Alla Mostra della Radio l'industria rimarrà dunque, come sempre, regina. Ha lavorato e continua a lavorare molto, in primavera e in estate; e ora, all'inizio dell'autunno, schiererà in questa manifestazione — così intimamente legata alla sua vita — gli apparecchi che trionferanno nella ventura stagione. Senza lasciarsi andare a indiscrezioni sempre inopportune, si può dire sin d'ora che i visitatori avranno da ammirare molte e interessanti novità. E lo stesso profano potrà aver la conferma che, anche nel campo dell'industria radiofonica, l'Italia Fascista procede, con duro travaglio ma con fede indomita, di vittoria in vittoria, di conquista in conquista.

Anche quest'anno, alla Mostra della Radio sarà aggregato un vastissimo auditorio dell'«Eiar», e le Ferrovie dello Stato concederanno le consuete facilitazioni ai visitatori.

I dodicimila *è un radiodramma storico di Bruno Frank, uno dei migliori scrittori del dopoguerra dell'Europa Centrale.* I dodicimila *è stato rappresentato centinaia di volte in Europa e in America con grande successo, ed è stato ora ridotto per il microfono dallo stesso autore. La scena si svolge nel XVIII secolo in un piccolo Principato tedesco. Il signore, come i suoi simili del tempo, per rinsanguare l'anemico bilancio rovinato dalle sue follie e dai capricci delle sue donne, pensa di vendere dodicimila suoi sudditi come «carne per cannone» all'Inghilterra al prezzo di dieci ducati a testa. Il fatto è rigorosamente storico, in quanto lo stesso Federico il Grande intervenne diverse volte a impedire l'odiosa «tratta di bianchi». Ma nel caso in questione è uno dei contadini stessi che riesce a salvare i suoi dodicimila compagni di sventura.*

La Casa Editrice Curci bandisce un concorso fra i compositori italiani per una composizione sinfonica-jazz, in un tempo, per orchestra.

Il 1° premio di L. 3000 (tremila) ed il 2° di L. 1500 (millecinquecento) verranno assegnati a quei lavori che, a giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice che sarà resa nota a suo tempo, verranno giudicati meritevoli.

I lavori dovranno essere inviati alle Edizioni Curci, Galleria del Corso 4, Milano, in partitura orchestrale completa e in una riduzione per pianoforte a due mani. La partitura e la riduzione devono essere contrassegnate da un motto che verrà ripetuto su busta chiusa contenente il nome e le generalità dell'autore. I concorrenti dovranno risultare iscritti al Sindacato di categoria. Termine per la presentazione dei lavori il 30 novembre 1937-XVI.

La storia della musica

SESSANTASETTESIMA PUNTATA

Quanto al famoso « rubato », esso non significa affatto che il tempo debba esser di continuo modificato ed oscillante: significa che sul movimento della sinistra (cui Chopin dava il nome di Maestro di cappella, perchè non doveva mai alterare il movimento) la melodia superiore può muoversi con una specie d'esitazione e modificar leggermente i valori intermedi. « L'aristocratico Chopin non avrebbe permesso mai un'esibizione d'emozione, o il disordine ritmico con l'incertezza metrica che ne deriva: aveva il pudore delle proprie emozioni, e quando s'accorse che la pratica del « suo » rubato era in fin dei conti istintiva nei buoni esecutori, cessò d'usare l'indicazione di « rubato », ben più pericolosa per i mediocri che necessaria ai migliori » (M. D.).

Essenziale importanza Chopin attribuiva al « tocco »: egli schivava con cura quanto è solo brillante e destinato all'effetto, cercando le qualità più elevate. Quanto tornava d'aspro sulla tastiera — dice il Valetta — turbava Chopin, lo irritava, gli riusciva penoso: la delicatezza e la purezza della forma erano da lui molto pregiate.

Quanto al « pedale », pochi ne conobbero il segreto quanto lui, che diede al riguardo alcune regole, passate poi nei manuali. Riguardo al pubblico, Chopin non amò le folle: preferì sempre i circoli ristretti di persone ben conosciute. Ogni concerto gli dava angoscia.

Ben si comprende che potesse un giorno dire a Liszt: « Tu sei fortunato: quando non riesci a soggiogare il pubblico, lo annienti; io, invece, ne sono annientato ». Ciò spiega il carattere particolare del suo romanticismo. Egli è certo un romantico per la natura delle tendenze artistiche e per l'amore portato ad ogni libertà nel campo dell'espressione, ma dal lato frenetico e delirante di certo romanticismo egli rifuggì sempre, per convinzione.

« Pur rigettando tutte le restrizioni d'un frigido convenzionalismo tecnico e formale — dice bene il Capri —, non fece mai la minima concessione al gusto del tempo, alquanto teatraleggiante, ed evitò con la massima cura tutte le pose apocalittiche e tambureggianti tanto care ai romantici, mantenendo la sua arte in una sfera d'impeccabile eleganza e di superiore idealità ». Non avrebbe potuto non essere così, dati i suoi lineamenti psicologici, rivelatori d'una timidità acuta, d'un'inquietudine dolorosa, d'una tenerezza delicata, abbrividente, ebbra di lacrime, solcata di spasimi. Per ciò, prosegue il Capri, egli non ebbe azione decisiva su alcuna esistenza, non impose il proprio dominio ad alcun altro spirito. Visse tutto chiuso nel suo intimo dramma, nascondendo gelosamente il dolore dell'esilio, della sofferenza fisica e delle molte sofferenze morali, generate dalla sua indole impressionabile e sensitiva, sotto l'impenetrabile serenità d'una fiera rassegnazione. Ma l'arte lo tradì, svelando al mondo ciò ch'egli, nella schiva e scrupolosa verecondia del suo sentimento, non avrebbe mai accondisceso a manifestare.

« La fantasia di Chopin pare che non si desti e non palpiti se non urta nel freddo sasso d'un inevitabile dolore... In ognuna delle composizioni di Chopin circola come un fluido, come un'ebbrietà struggente, che ci fa sentire tutti i momenti d'una passione dolorosa: mortali espressioni di brucianti ebbrezze, impeti di gioia e di pianto. Ciascuna di esse è simile ad un fiore ineffabilmente fragile e leggiadro, attristante, per l'incanto medesimo che spira dai tremanti petali, pronti a cadere ad ogni menomo soffio ».

Il dolore di Chopin non è certo il dolore di Beethoven: dolore universale, ma dominato da una volontà titanica, che lo trasforma in momento dialettico per la conquista d'una più vasta gioia. « A Chopin non dobbiamo chiedere questo. L'arte sua è essenzialmente lirica, motivata, colorita e caratterizzata dalla sua sensibilità e dalla sua psicologia, da tutti gli atteggiamenti della sua permeante soggettività. Ma è altresì arte purissima, catartica, pervasa da quella nota d'universalità che è, nelle sue più intime fibre, dramma e lirismo e che tuttavia partecipa di quella particolare impronta ideale ch'è propria del clima storico e del momento spirituale, di cui l'opera di Chopin, come quella d'ogni vero e grande artista, è ad un tempo risultato ed espressione ». Sono, anche queste, parole del Capri, che con tanta acutezza e finezza parla del grande Polacco, in cui finisce col vedere un fratello spirituale di Leopardi, di Vigny e di Wagner: tipici rappresentanti del loro tempo.

L'agonia di Chopin.

Quanto al suo stile, basteranno ancora poche parole di Liszt: « Nella sua musica l'arditezza è sempre giustificata; la ricchezza, l'esuberanza non escludono la chiarezza, la singolarità non degenera in bizzarria, le cesellature non sono disordinate, il lusso dell'ornamento non grava sull'eleganza delle linee principali », nelle quali è fatta giustizia di certi apprezzamenti del Fétis che, riferendosi però a composizioni giovanili, accusò la musica chopiniana di troppo lusso nelle modulazioni, di disordine nel concatenamento delle frasi, e di dar più l'impressione di musica improvvisata che non di musica scritta. Ma il Fétis è pur quegli che non vide nel pianista Chopin se non uno che « toglieva poco suono dallo strumento », un « suono simile al suo sguardo » di malaticcio; che nell'abbigliamento del concertista vide « un riflesso dell'eleganza mondana di certa parte delle sue composizioni », e al quale Chopin apparve come « il figlio naturale di Weber e d'una duchessa »! Al che persino il Combarieu trovò modi di ribattere che Chopin non fu punto un « compositeur de salon », nè un « compositeur au talent maladif », ma un poeta del pianoforte e del pensiero musicale, un poeta dall'immaginazione ardente e casta, di profondo e intenso sentimento nazionale. Gli riconosce, per di più, un'importanza grandissima per quanto riguarda l'armonia (non per nulla egli aveva tanto studiato Bach) e l'arte di modulare, allargando a lui l'elogio fatto dal Saint-Saëns a Liszt d'aver arricchito la lingua musicale tanto quanto Victor Hugo arricchì quella letteraria. E poichè abbiamo ricordato il sommo pianista Raiding, del quale stiamo per parlare, ricordiamo ancora alcune sue parole contro coloro che non conoscono se non l'elegiaco e sentimentale Chopin: « le sue composizioni non sono prive di sorde collere, di vendette soffocate. Parecchi Studi e Scherzi dipingono un'esasperazione concertata, una disperazione ora ironica e ora altera. Siffatte apostrofi oscure della sua musa sono state trascurate, e meno comprese di quei pochi poemi del tranquillo colore, poichè derivano da una regione sentimentale nella quale pochi penetrarono. Il carattere personale di Chopin contribuì a tale parziale conoscenza. Cortese, affabile, aperto, non lasciava sospettare le segrete convulsioni che l'agitavano ». « Femme par la pensée, et homme par le coeur », si potrebbe dire anche di lui, ripetendo V. Hugo.

Scrisse di lui Heine, fin dal 1837: « Gl'influssi di tre nazionalità fanno di lui una personalità spiccatissima, ed egli si appropriò il meglio di tutto quello che distingue i tre popoli. La Polonia gli diede lo spirito cavalleresco e il dolore stoico, la Francia la gentilezza e la grazia, la Germania il sentimento romantico. Ma se egli siede al pianoforte e improvvisa, non è più un polacco, un francese o un tedesco; egli palesa un'origine più alta, e si capisce ch'è originario dal paese di Mozart, di Raffaello e di Goethe, e che la sua patria è il regno poetico dei sogni ». Parole giuste, dice bene l'Unstersteiner riferendole, alle quali non ci sarebbe da aggiunger altro che anche l'Italia gli portò i suoi doni, e che lo spirito di Bellini gli aleggiava intorno quand'egli scrisse alcuni dei suoi Notturni, perchè la perfezione della linea melodica e la dolcezza dell'ispirazione gli vennero dall'Italia. Già tale Autore aveva detto che Chopin « unisce alla melanconia e alla sentimentalità delle canzoni slave la sapienza armonica tedesca, l'eleganza e la varietà ritmica francese, la facilità melodica e la purezza di linee della musica italiana ».

Tale fu davvero questo squisito compositore che, come dice il Magni Dufflocq, passò come una meteora, brillante di luce fantastica e consumantesi rapidamente in splendore. Ma tutta la musica pianistica ricevette da lui un impulso irresistibile verso altre mète; e questo è il più sicuro contrassegno del genio. L'altro, non meno evidente, sta nello stile, perchè non è possibile non riconoscer subito una pagina, anche meno, di Chopin.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

Personaggi di teatro

Cesare nella commedia « Fra due guanciali » di Alfredo Testoni

QUESTA commedia umoristica, che può sembrare un ammaestramento ai mariti desiderosi d'ingannare la propria moglie senza esporsi al rischio di perderla, dopo averci esilarati, ci costringe a meditare. E la lucidissima morale emerge dalla spuma dell'ironia, per fissarsi nella nostra memoria, dalla quale invece cadranno subitamente i canaglieschi frizzi e i sottintesi mordaci.

L'autore ha eretto la sua ingannevole impalcatura a rabeschi comici per obbligarci ad arrivare senza noia, senza insofferenza e senza ribellioni alla saggia conclusione che è un ammonimento da catechizzatore emerito. L'intelligente astuzia dell'artista ha giovato, attirando di fronte al palcoscenico dalle quinte eleganti gli scanzonati amatori della vicenda farsesca e li ha magnetizzati col fuoco di fila delle battute spregiudicate, favorendo il gusto degli scaltri mariti per costringerli quindi a vedere come gli infedeli abbiano sempre a pentirsi delle loro evasioni, anche quando mancano le conseguenze catastrofiche.

La buona moglie, la compagna virtuosa e fidente esce vittoriosa dalla favola in cui ha campeggiato sfacciatamente la provocante femmina dal sorriso ammaliatore e dalla tortuosa coscienza.

Cesare, questo simpatico uomo dalle spalle quadre e dalla comoda morale, è un seduttore abile e un ragionatore eccellente. Indifferente ad alcuni comandamenti della Chiesa, è saturo di sofismi. Sul filo d'una bizzarra e falsissima logica che gli serve a meraviglia per assolvere se stesso di fronte alle accuse dei disinteressati, egli si compiace della propria abilità nell'evitare che le sue piacevoli colpe siano risapute da chi le deve assolutamente ignorare. Innamorata la moglie, affascinata la suocera, egli le ipnotizza entrambe con la sua specialissima facoltà di allontanare i probabili sospetti sulla sua condotta riprovevole. Commediante dalla soave maschera di cherubino innocente, egli è quasi in buona fede. I suoi strani ragionamenti lo provano. La sua condotta lo dimostra. Purchè la devota sposa ignori le sue avventure e l'ammiratissima suocera conservi inalterata la fede nella sua ipotetica lealtà, il fatto ch'egli si conceda delle passioncelle segrete non fa del male a nessuno. I compromessi gli sembrano inevitabili e le menzogne facili. Una curiosa gioia di monello furbo e inafferrabile gli illumina il cuore vagabondo. Gli piace la conquista perenne quanto la santità del focolare domestico. Le appetitose signore che lo raggiungono, più o meno velate, nel quartierino segreto, gli procurano due gioie ad un tempo, offrendogli l'illusione della piena libertà e ricordandogli la casta riservatezza della consorte virtuosissima. A lei torna raggiante, come se l'amorosa follia transitoria gli fosse servita per un raffronto edificante. E mentisce con candido volto d'ipocrita inconscio, anticipatamente assolto dalla sua mente addestrata alle più sottili difese. La quieta atmosfera della sua casa ove nulla c'è da nascondere lo riposa e lo esalta ad un tempo. Non occorrono sforzi, per baciare la bella bocca di colei che gli apre le braccia, lamentandosi appena, con voce che diggià perdona, delle sue assenze troppo lunghe. L'amante ch'è stato è al di là della soglia del tempio e s'egli medita una bugia per il viaggio futuro è con anima bianca.

Ma ecco che un giorno, dalle complicazioni impreviste, scaturisce una seria minaccia. L'eterno insospettato vuol essere ancora insospettabile e giuoca con particolare astuzia nella difficile situazione del momento. L'attrazione del peccato finisce nell'autentica paura di veder scoperte le fila dell'inganno. La moglie, ch'egli ha più volte lasciato giudicare « elemento trascurabile » dalle voluttuose complici irridenti, assume ai suoi occhi allarmati l'aspetto d'un giudice supremo e inflessibile. La sua immaginazione ha deviato bruscamente dalle rotaie della spavalderia a quelle della massima prudenza.

Fulmineamente atterrito del pericolo che gli sovrasta, egli non ha che un'aspirazione: difendere a qualunque costo la sua felicità coniugale, la sola che gli importi veramente. L'arguto monello dall'intrepida voce s'è rifugiato in un angolo d'ombra, la faccia nascosta contro le braccia tremanti, e l'uomo rinsavito, col suo povero cuore in tempesta, agisce d'istinto, salvando la sola donna che lo ama, amando la sola donna che gli crede.

MALOMBRA.

GIOCHI

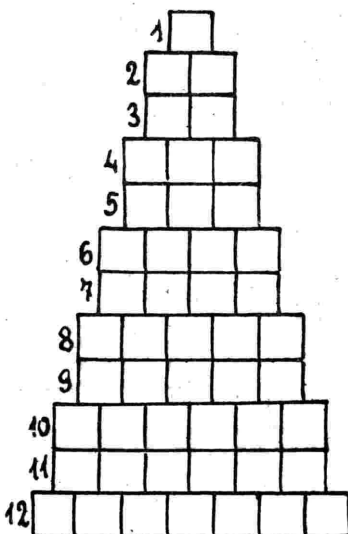
A PREMIO E SENZA PREMIO

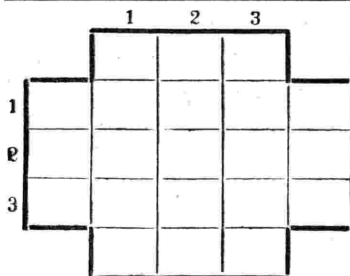
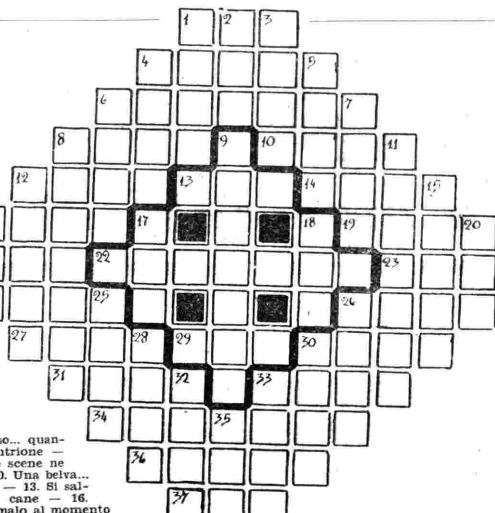
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata **ACQUA DI LAVANDA « ARYS »** offerti da Società Archifar di Milano

A PREMIO N. 35
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. E' pericoloso... quando fugge — 4. Vento di settentrione — 6. Lo doma l'autista — 8. Sulle scene ne cantano « l'orrendo fuoco » — **10. Una belva...** in cielo — 12. Il celeste impero — **13. Si salvò nell'arca** — 14. Gettalo al **cane** — **16.** La quantità cognita — 19. Chia**malo al momento** dei... conti — 21. Un... punto — **22. Gatto bigio** con strisce nere — 23. Quando **le... perverse si** guardano allo specchio — 24. **Culla del genere umano** — **26. Un vinto... decapitato** — 27. Gli amici... franchi — 29. Sposò Giacobbe — 30. **Insidia** — 31. **Ricorrere** (ap.) — **33. Un fedele** amico — 34. Tumore formato da una ciste con materia biancastra — **36. Comune in provincia di Ancona** — 37. Dolce parola... ma non per i pesci.

VERTICALI: 1. Ne uccide **più della spada** — 2. Pappagallo — 3. **I pargoletti preferiscono quello della** madre... a quello di mare — 4. **La conoscono bene** i triestini — **5. Oscuro**, orrido — **6. Fa dir...** la verità, **secondo un proverbio latino** — **7. Pronome dimostrativo** — **8. Persona** noiosa, spilorcio — 9. Quelle più **fresche ce le dà la radio** — **11. Dice di sì... ma non è presente** — 12. Se « gran »... si batte — 15. Malattia dell'orecchio — 16. Nell'**Olimpo** — **17. Implorazi**on d'aiuto — **18.** Il capo di un esercito senza fine — 20. Seguì l'amante nell'Ellesponto — 25. **Schiava etio**pe — **26.** La **belva** del cimiteri — **28.** Luogo... puzzolente — 30. Manzoni rese famo**so quello del lago del** 33 verticale — 32. E' annunziata dalla bandiera bianca — 33. Città lombarda — **35. Il rimedio del Mu**rri (Schema di *Lorenzo Lo Dato* - Termini Imerese).

Le soluzioni, scritte su semplici **cartoline postali**, debbono pervenire alla Redazione del **« Radiocorriere »**, via Arsenale 21, Torino, entro **sabato 4 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del** gioco proposto.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Dice cinquanta — 2. Articolo — 3. Alessandria — 4. Nome biblico di donna — 5. Solcano il cielo — 6. Uccello e moneta — 7. Numi tutelari della casa — 8. Contento e di buon umore — 9. Veri — 10. Pianta d'alto fusto — 11. Tutti a brandelli — 12. Cittadina sulla riviera ligure di ponente presso Alassio.

CROCE SILLABICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi due volte, orizzontalmente e verticalmente.

1. Cadere a... grande velocità — 2. **Comandare** — 3. L'azione del celare qualcosa in luogo difficile a trovarsi.

I premiati del gioco n. 33

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi di lavanda « Arys » offerti dalla **SOCIETA' ARCHIFAR**, di Milano, sono stati assegnati ai seguenti solutori: **CARLA ALESSIO**, Caramagna - Frazione Caporali (Cuneo); **GIULIO CESARE TARTAGLIA**, via Pisacane 21, Brescia; **RITA PERILLI FEDELI**, via privata Osoppo 2-A, Modena; **AMEDEA BOTTONI**, via Gabriele Berutti 23, Torino; **ILARIO LUZI**, **Poggio Bretta 49, Ascoli** Piceno; **MARIA LIGRANI, Soc. Lucana, Potenza; PIERA SANTI**, via Palagi 7, Milano; **RACCA ROSY**, corso Castelfidardo 17, Torino; **STEFANO CRISTIANO**, Palizzi (Reggio Calabria); **GIOVANNI CHIRULLI**, Martina Franca (Taranto).

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUADRATI CONCENTRICI: ORIZZONTALI: **1. Mao; 4. Era;** 6. Asi; **8. Jor;** 9. Tic; **10. Ave; 12. Lia; 13. Ana.** — VERTICALI: 1. **Mia; 2. Ars;** 3. **Oca; 4. Eol;** 5. Aia; 6. Ara; 7. Ite; 11. Vin.

CASELLARIO MAGICO: 1. Pacere; 2. Regole; 3. Livore; 4. Cometa; 5. Cerone; 6. Morena; 7. Nerone; 8. **Locare; 9. Cenone; 10. Domare; 11. Renaio; 12. Balena.**

TRIANGOLO INCROCIATO: 1. Capitoli; 2. Anatema; 3. Parata; 4. Itali; 5. Teti; 6. Oma; 7. La; 8. I.

LETTURE

ALDO MAYER: *La canzone dell'Arno*, romanzo - Editore Cappelli, Bologna.

Doppio è lo scopo che si è prefisso ***Aldo Mayer****, scrittore già* ***favorevolmente*** *noto ai nostri lettori, nello scrivere questo suo romanzo,* ***indubbiamente*** *il maggiore suo come ampiezza di respiro e vastità di ambienti. Il primo è l'illustrazione, con fatti veri,* ***della meravigliosa influenza esercitata dall'organizzazione*** *femminile, nata sotto le insegne dell'Aquila romana e del Fascio littorio, sugli spiriti in formazione delle ragazze d'oggi; il secondo è la difesa del diritto di amare da parte dell'uomo: amare fisicamente. Questi due intenti sono, attraverso le avventure dei due protagonisti e le originali complicazioni della vicenda, sapientemente indagati, valutati, armonizzati e non con delle considerazioni e delle astrazioni dialettiche, ma con* ***una*** *logica* ***concatenazione*** *di fatti in cui l'autore dimostra la* ***durezza e la profondità*** *delle sue esperienze e la solidità* ***e la robustezza*** *della sua fede nell'avvenire.* ***Creature di fantasia****, i due protagonisti sono presentati* ***e studiati*** *con tanto acume che chi si indugia* ***sui fatti che impersonano****, sui sentimenti che esprimono,* ***si accorge*** *(e ne va data lode all'autore) che* ***in essi vi è più di*** *quanto appare, di noi e delle persone* ***che stanno*** *intorno a noi.*

SIDEREA: ***Un uomo*** *e quattro donne* - Edizioni Mantero, **Tivoli.**

Romanzo a sfondo *psicologico che si compiace di entrare* ***nel vivo*** *dei personaggi colorandone e rammostrandone* ***variamente*** *i sentimenti per giungere sino* ***alla più cruda*** *delle analisi.*

TULLIO GIORDANA: *Settimo* ***piano dell'obelisco*** - **Edizioni Ceschina, Milano.**

Un romanzo nel *quale* ***Tullio Giordana****, narratore* ***esperto e piacevole, ha saputo abbinare il fascino*** *di* ***una trama*** *ricca* ***di colore ad una umanità spiccatamente latina*** *permeata di buon senso. Diversità di* ***ambienti e di*** *tipi, motivi lirici e descrizioni vivaci* ***che non assumono mai un tono didattico****, si* ***alternano nelle pagine*** *del racconto che dalla risaie* ***della piana lombarda*** *ci trasporta nell'Impero di recente* ***conquistato****, per chiudersi* ***nella*** *tranquilla e* ***placida calma della*** *laguna veneta. Paolo, Valeria,* ***Elena ed Egle, le*** *figure* ***principali*** *del racconto, ap****paiono e scompaiono*** *nella vicenda come guidate,* ***non dalla mano dell'autore****, ma da un destino che* ***è di tutti. E la*** *conclusione se pur velata da una* ***ombra di melanconia*** *è così profondamente umana* ***nella*** *sua semplicità, che forma* ***una delle*** *cose migliori del libro.*

GUSTAVO TRAGLIA: *Italiani sul boulevard* - Edizioni Ceschina, Milano.

Un aspetto nuovo ***della metropoli*** *francese, di quella Parigi che è indubbiamente la più provinciale* ***delle grandi città*** *straniere* ***perchè ognuno*** *può ritrovarvi* ***un pezzo*** *della propria* ***terra e della*** *propria* ***città o paese. L'aspetto nuovo è qui dato dagli italiani, dalla loro*** *vita****, dalle loro abitudini, dall'apporto da essi dato alla*** *vitalità* ***della capitale*** *francese, apporto non* ***indifferente*** *e* ***che*** *viene* ***illustrato*** *nei suoi molteplici* ***aspetti.***

NINO COSTA: *Il piccolo re* - Edizioni dell'Eridano, Torino.

Nino Costa, ***delicato poeta dialettale, si presenta*** *con questo volume nella nuova veste di scrittore di* ***teatro****. Sono infatti sei i* ***bozzetti scenici*** *in lingua* ***che*** *compongono il libro, sei* ***quadretti*** *in cui il lettore troverà dipinte in vivaci ed attraenti colori altrettante situazioni drammatiche che* ***hanno in comune*** *tra di loro una sfumatura di poesia ed una* ***vibrante*** *nota di* ***appassionato*** *sentimento. Senza calcare la mano e senza* ***aver l'aria di dire*** *cose* ***nuove****, il Costa, lasciando invece parlare il cuore* ***là dove*** *il cuore ha molte cose da dire, raggiunge lo scopo che è quello di incatenare* ***l'attenzione del lettore*** *su di un piccolo episodio che, chiuso nel breve volgere di poche scene, avvince* ***ed appassiona.***

AMEDEO MARCARELLI: *Tristezze di chi resta* - **Edizioni « Quaderni di Poesia »**, Milano.

Poesie nelle quali la schiettezza del sentimento *è* ***pari alla*** *felicità* ***della realizzazione.***

NINO NAVA: *Poesia di massa* - Editore Guanda, Modena.

Il ***problema*** *del teatro di masse, visto nelle sue possibilità di* ***realizzazioni*** *future* ***attraverso*** *la radio, che, per essere ormai entrata nella nostra vita e nelle nostre abitudini, meglio di ogni altro è il mezzo che* ***più*** *si presta* ***alla diffusione della nuova coscienza e della nuova forma di espressione*** *artistica.*

CARLO HANAU: *Battute polemiche sulla tubercolosi* - Tipografia Sociale, Parma.

Un conciso riassunto delle polemiche sulla tubercolosi, da Calmette ad oggi, con uno scritto inedito del prof. Murri sulle possibilità pratiche di cura.

Jm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino